PROBÁ
ACIPESU
A tu lado, para vos y para los tuyos
Septiembre 2024 - Año 14 - Nº 40

Muestra de artistas plásticas en nuestra Sede

POÉTICA CAÓRDICA



- **Tour de asociados a Costa Mujeres (México)**
- **Fútbol: La Selección más grande de la historia**
- **Entrevista al Padre Iván (obispo auxiliar de C.A.B.A.)**

Sumario

4 *INSTITUCIONAL*

Poética
caórdica

7 *INSTITUCIONAL II*

Reunión conjunta:
Círculo Jubilados y
ACIPESU

9 *CIRCULAR*

Concurso Fotográfico

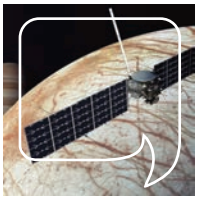
10 *INSTITUCIONAL III*

Convocatoria a las Asambleas



12 *Entrevista al Padre Iván*

"Dios me vuelve a confirmar
la vocación"



14 *VOZ DE MUJER*

El poema que viajará
en una nave espacial



16 *TURISMO*

¡Viva México!
¡Viva Costa Mujeres!



19 *HITOS DEPORTIVOS*

La Selección más
grande de la historia



22 *SOCIEDAD*

Clases medias en Argentina
y C.A.B.A. ¿Fueron o son?

24 *ESPACIO
DEL ASOCIADO*



25 *RECETA*

Tortilla abierta
de espárragos



26 *HISTORIA*

El Cementerio de la Recoleta:
historias, leyendas y viajes
por debajo de la tierra



28 *SIMBOLOS DEL ROCK*

Fito Páez y Andrés Calamaro:
Los salieris de Charly



30 *TECNOLOGIA*

Entre influencers, científicos
de datos y diseñadores
de experiencia del usuario



32 *CINE*

Películas destacadas

34 *LOS BENEFICIOS DE
SER ASOCIADO*

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente: Sebastián Lauhirat
Vicepresidenta: Susana Carlota Pagano
Secretaria: Encarnación Noemí Tamborero
Prosecretaria: Elvira Silvia Devesa de Pepe
Tesorero: Guillermo Oscar Pappacena
Protesorero: Jorge Oscar Rissi
Vocal Titular: Alfredo José Marechal
Vocal Titular: Norberto Menéndez
Vocal Titular: María Rosa Caruso
Vocal Titular: Marta Margarita Blanco
Vocal Suplente: Nicolás Alejandro Pane
Vocal Suplente: Javier José Quarésima
Vocal Suplente: Martín Spirito

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS
Titular: Antonio Di Paolo
Titular: Silvina Masucci
Titular: María Teresa Hiriburu
Suplente: Roberto Daniel Molet
Suplente: Mariano Santoro

TRIBUNAL DE ÉTICA
Titular: Olga Ana Rulli
Titular: Ernesta Lidia Giannini
Titular: María Teresa Aldecoa
Suplente: Héctor Pablo Bonatto
Suplente: Miguel Angel Pinto

JUNTA ELECTORAL
Titular: Francisco Gilberto Parra
Titular: Gerardo Néstor Lima
Titular: María Cristina Quaranta
Suplente: Marcelo Javier Larrang
Suplente: Roberto Alfredo Repetto

ADMINISTRACIÓN
Lisandro Liberatto
Anabela Grosso

ASESORAMIENTO NOTARIAL
Dra. Claudia Ayuso

EDITORIAL

EN ACIPESU tenemos bien claro cuál es el norte: nuestro asociados. En pos de ellos, trabajamos día a día para acercarles nuevos y mejores beneficios, y estar presentes cuándo más nos necesitan. Algo de todo ello queda evidenciado en las páginas de nuestra revista, Probá, que hoy llega a sus manos. Al hojear la misma, el atento lector encontrará una nota con todos los detalles del tour a Costa Mujeres realizado a principio del mes de agosto, como también se podrá informar sobre la charla que la Entidad organizó de manera conjunta con el Círculo de Jubilados acerca de las novedades de la Ley 15008, la cual afecta a los jubilados del BPBA. Además, como es habitual, podrá disfrutar de las clásicas secciones. Hitos deportivos, con el bicampeonato de América de la *Scaloneta,* Símbolos del rock, Historia, Voz de mujer, Sociedad, Tecnología, entre muchos otros artículos. Esperamos que sea de su agrado.
¡Hasta la próxima!

Mantenete en contacto y conocé todas las novedades de la entidad.
- Acercate a Belgrano 863 - 9º "A" (CABA) de lunes a viernes de 10 a 19. - Llamanos al (011) 4342-3519.
- Escribinos a correo@acipesu.com.ar o envianos carta (CP: 1092).
- Podés seguirnos en Twitter (@acipesu), por Facebook, Instagram (@acipesu) y en nuestra página web (www.acipesu.com.ar).

STAFF

Director Creativo:
Martín Hidalgo

Director Periodístico:
Juan Ignacio Zobra

Colaboradores:
Ana María Cabrera, Nicolás Igarzábal, Antonella Tártalo, Emilia Sganga, Lisandro Liberatto y Graciela Pohler.

Propiedad de la publicación: Asociación Civil del Personal Superior y de Supervisión del Banco de la Provincia de Buenos Aires (Acipesu). Probá es una marca registrada por Acipesu. Se permite la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación con la condición obligatoria de citar la fuente. Registro de propiedad intelectual en trámite.

Por Juan Ignacio Zobra

POÉTICA CAÓRDICA

ACIPESU siempre apuesta a la cultura. Por eso, decidió organizar en su sede social una exposición de 14 pinturas, a cargo de Emilia Ghirardi y Fernanda Abritta. A través de sus obras, las artistas plásticas buscaron graficar el cauce entre el caos y el orden, en un mundo líquido que pretende alejarse de un pensamiento mecánico y cartesiano. El vernissage de honor se llevó a cabo el 30 de mayo y la muestra pudo visitarse hasta el 24 de junio.

DE los encuentros fortuitos, a veces, salen interesantes ideas que se cristalizan en realidad. Así sucedió cuando el matrimonio conformado por **Fernanda Abritta** y **Antonio Daloi** se encontró con el Presidente de ACIPESU, **Sebastián Lauhirat**, y su señora en Parque Bonito, la hermosísima residencia que La Colonia del BPBA posee en la ciudad balnearia de Villa Gesell. Daloi jubilado bancario (pasó por Casa Central por el Departamento de Cuentas Corrientes y la Gerencia de Política Comercial, y alcanzó el cargo de 2do Jefe División de Primera), saludó al mandatario de la Entidad de la que también es asociado y amablemente, ambas parejas se pusieron a charlar. Así, Abritta le comentó al directivo sobre su actividad artística. Lauhirat se mostró verdaderamente interesado en lo que escuchaba y no dudó en ofrecerle un lugar para una exposición. “Me propuso un espacio en la sede social para realizar una muestra de mis obras, motivado por su interés de propagar actividades artísticas en la Entidad que él preside. Acepté su propuesta e invité a exponer juntas a **Emilia Ghirardi**, artista plástica, quien dirige el estudio al cual concurro (NdR: Ghirardi Art Studio).”, aseguró Fernanda en charla con nuestra revista. No es novedad que ACIPESU siempre apuesta fuerte a la cultura; año a año, las fotos participantes de la edición vigente del clásico concurso de fotografía pueblan las



paredes de las oficinas sociales, Avenida Belgrano 863, 9° A. Además ofrece distintos beneficios en diversas casas de estudio para sus asociados y familiares, entre muchos otros más. Así fue que Abritta y Ghirardi, es profesora en filosofía y cientista de la educación, empezaron a trabajar y a elegir cuáles serían los cuadros a exponer, con la mira puesta en el 30 de mayo a las 18 horas, cuando en la ya citada sede de Avenida Belgrano se realizaría el vernissage de honor. "No fue difícil ponernos de acuerdo en la selección de obras, pues en ese momento, ambas transitábamos por el expresionismo abstracto. Por otra parte, el arte contemporáneo comprende y abarca toda expresión artística desde sus orígenes hasta nuestros días. Por eso, no siempre las muestras deben ajustarse a un estilo o eje temático.", aseveraron. Se centraron en alrededor de 14 pinturas, las necesarias para transmitir el mensaje buscado y bautizaron las exposición como *Poética caórdica*. "La compresión de participar en un tiempo de mundo líquido, el cual pretende alejarse de un pensamiento mecánico y cartesiano; nos motivó a discurrir y a navegar en la fluidez azarosa y efímera del presente, por espacios desterritorializados y de expiraciones continúas. Nuestro transitar entre la coexistencia de opuestos y devenires, nos provocó y despertó una sensibilidad emocional, la cual nos permitió distinguir en el caos, que toda indefinición, amorfidad e incoherencia son los estados necesarios y anteriores al orden. Fue así que recurrimos a todos los posibles recursos plásticos intervinientes en el proceso de creación artística para expresar nuestra genuina subjetividad, en ese peregrinar entre lo duradero y lo efímero, el vértigo y la lentitud, el caos y el orden. El cruce entre el caos y el orden es lo que denominamos Poética caórdica". Pero por qué la confianza por el arte abstracto, la utilización de óleos y acrílicos. "Son elecciones absolutamente subjetivas y, como tales, arbitrarias. Cada artista plástico puede recurrir a múltiples elementos, aún aquellos que no guarden una aparente relación directa con la obra de arte".



ACIPESU se vistió de gala y abrió sus puertas para el vernissage, al que asistieron una gran cantidad de socios e invitados especiales, destacándose la presencia del maestro concertista, **Christian Arley**, quien sorprendió con un solo de guitarra. Tanto Emilia como Fernanda coincidieron en que "siempre es gratificante que un nuevo público se acerque a nuestras muestras". Respecto a la participación del guitarrista, resaltaron: "La invitación del concertista en guitarra fue una decisión de la Entidad. Nosotras tuvimos la dicha de conocerlo el día de la inauguración de la muestra y disfrutar su música".

El público respondió con creces y una gran cantidad de socios quedaron maravillados con el nivel de las obras expuestas y la explicación de sus creadoras, quienes muy amablemente también dialogaron con el auditorio. "Exponer en ACIPESU fue primero dar las gracias porque un espacio le abra las puertas al arte, y luego sentirnos felices por com-



partir nuestras creaciones en un nuevo lugar".

Fue tal el interés y éxito que despertó *Poética caórdica* que la misma se extendió hasta el 24 de junio, para que pudiera ser visitada no solo por aquellos que por algún motivo se acercaban a la sede social, sino también por todos los interesados en el arte.

El hecho de que la exposición se mantuviera estable durante casi un mes, dio la posibilidad de que muchas personas que tal vez nunca antes se habían interesado en el arte, pudieran apreciar los cuadros de Fernanda y Emilia y descubrir un nuevo mundo de sensaciones. Nada mejor que encontrar nuevas expresiones culturales que a uno le puedan llenar el corazón y el alma.



Por último, ante la chance de en un futuro realizar una nueva exposición en la sede social de la Entidad, Ghirardi y Abritta no lo dudaron: "Sí, nos gustaría otra muestra. Todo espacio es bienvenido para compartir arte".

ACIPESU seguirá apostando a la cultura, porque sus directivos creen enfáticamente que es una excelente inversión, y sus asociados se muestran encantados ante cada nueva propuesta.



Reunión conjunta entre ACIPESU y el Círculo de Jubilados La Plata



El 21 de agosto, ambas entidades realizaron, en la sede del Círculo, una charla presencial y virtual sobre las novedades de la Ley 15008 y la reimplantación del impuesto a las ganancias, situaciones que afectan en carne propia los jubilados del Banco Provincia. El Dr. Carlos Encina, quien dialogó con Probá, fue el principal orador.

NO es novedad que desde hace tiempo, ACIPESU viene trabajando junto a otras entidades del personal del BPBA sobre cómo encontrar una salida a los problemas ocasionados por la implementación de la Ley 15008, que perjudica notoriamente a los jubilados del Banco Provincia.

En el marco de estos esfuerzos compartidos, diagramó junto al Círculo de Jubilados y Pensionados, La Plata un encuentro presencial y virtual, para que los asociados de ambas organizaciones pudieran ponerse al día sobre las novedades de la Ley 15008 y la reimplantación del impuesto a las ganancias. La misma se realizó en las instalaciones del Círculo el pasado 21 de agosto, a las 15 horas, y contó con una importante concurrencia, además de los socios que siguieron la misma de manera online

Los presidentes **Sebastián Lauhirat**, ACIPESU, y **Adrián Chávez**, el Círculo, recibieron amablemente al auditorio y presentaron a **Juan Cruz Loss**, abogado de la entidad platense, y a **Carlos Encina**, letrado de la Asociación Civil del Personal Superior y de Supervisión del Banco y titular del



Estudio Encina, oradores del evento, que también respondieron dudas de los presentes.

El Dr. Encina atendió el llamado de Probá y dialogó sobre lo acontecido en el encuentro del 21 de agosto, y los avatares de la Ley 15008 y la reimplantación del impuesto a las ganancias.

A su criterio, ¿ha habido alguna novedad favorable respecto a la Ley para los jubilados del BPBA? ¿De qué manera afecta a los jubilados el Banco el hecho de que tengan que volver a pagar ganancias? ¿Se puede hacer algo para evitarlo?

Las últimas novedades respecto a los cuestionamientos que hemos realizado acerca de a la inconstitucionalidad de la Ley 15008 desde su promulgación, han dado resultado positivo y tuvieron como corolario la medida cautelar dictada por la Suprema Corte en el Expte. de la Asociación Bancaria el 14-03-2023, con la que el máximo tribunal de la Pcia. resolvió que no se aplique el régimen de movilidad de la ley 15008, y se liquiden los haberes de acuerdo a lo dispuesto en la ley 13.364 modificada por la ley 13381. Dicho pronunciamiento benefició a alrededor de más de 8.000 jubilados que no habían iniciado acciones de inconstitucionalidad contra la 15008, y/o no tenían concedida una medida cautelar.

Por ello, sin entrar a analizar el fallo referido, la resolución de la SCBA señala a mi criterio que está próxima a dictarse la sentencia, en la que se reconozca la inconstitucionalidad del art. 41, independientemente de otras inconstitucionalidades que hemos impetrado.

Por otro lado, a raíz del fallo citado, hemos logrado sentencias en primera instancia, donde se reconoce que no se aplique el art.41 en sus haberes a los bancarios que se jubilaron con la ley 15008, y que la movilidad de los mismos se rija por lo dispuesto en el art. 57 de la ley 13.364.

Con relación a la reimplantación del impuesto a las ganancias, obviamente va afectar a muchos jubilados del BPBA, siendo ello inconstitucional, en virtud de que la CSJN en el fallo "García Maria Isabel", ha dispuesto que los jubilados están exentos de pagar el impuesto; por lo tanto, todo jubilado al que se le ha descontando el mismo, puede recurrir a la Justicia para hacer valer sus derechos.

Durante el evento, recibió preguntas de los afiliados presentes. ¿Sus respuestas pudieron llevar tranquilidad al auditorio?

Considero que esta pregunta debería ser contestada por quienes asistieron a la reunión, sin perjuicio de ello, los compañeros jubilados me hicieron llegar, al finalizar la charla, su beneplácito por las respuestas que brindamos junto al colega del Circulo de Jubilados de La Plata.

Con estas novedades, ¿en qué situación se encuentran los jubilados del Banco frente a la Ley y al impuesto?

La situación, tanto en lo relativo a la ley 15008 y al impuesto a las ganancias, será la de proseguir con las acciones judiciales hasta que la SCBA y los Tribunales Federales se expidan sobre la inconstitucionalidad de dichas normas.

No tengo dudas de que cada jubilado del Banco tiene que defender sus derechos haciendo las presentaciones que correspondan ante el órgano jurisdiccional.

Por último, ¿qué relevancia tuvo la charla del 21/8?

Lo más importante, a mi criterio, fue el alto grado de camaradería que se desarrolló en el evento.



Donar sangre = Dar vida, varias veces en la vida.
Donar órganos = Sembrar mil esperanzas todos los días

ACIPESU
A tu lado, para vos y para los tuyos

Septiembre 2024

Institucional

CONCURSO FOTOGRÁFICO DIGITAL 2024



Cierre de la presentación: 31 de Octubre de 2024

1. El certamen es gratuito y está abierto a todos los asociados de ACIPESU (activos y jubilados) y su grupo familiar directo, cuyas obras sean inéditas, de carácter artístico y no premiadas previamente. El tema es libre. No se aceptarán reproducciones ni obras que muestren leyendas
2. o marcas que puedan interpretarse - a juicio del jurado - como publicidad o agresiones raciales, religiosas y/o que reflejen contenidos
3. discriminatorios. No se aceptarán fotografías con marcas de agua (nombre o texto superpuesto en la fotografía) No se aceptarán
4. fotomontajes. Cada autor podrá enviar hasta tres (3) obras en formato digital de tipo JPEG o TIFF. Las imágenes deben tener un tamaño
5. mayor a 2000 x 3000 pixeles y tener como nombre el título de la obra. Se recomienda especialmente no enviar obras realizadas con la opción
6. "panorámica" (vertical u horizontal) que ofrecen los teléfonos móviles, teniendo en cuenta que el recorte de dichas fotografías torna más complicada la composición para el autor y la posterior evaluación artística de la misma porque no encuadra en ninguno de los formatos estándar (3:4; 1:1; 16:9). Las obras fotográficas se recibirán únicamente por wetransfer, subiendo los archivos en https://wetransfer.com/ y enviando vía email a correo@acipesu.com.ar la siguiente información: – Link de descarga – Datos del participante: Nombre y apellido del autor, Fecha de Nacimiento, Nro. de DNI, teléfono celular,

7. _____

Domicilio, Número de afiliado y nombre del titular y parentesco del participante.
– Título de la/s foto/s, intención fotográfica, lugar donde fue tomada.
– Aceptación de las bases y condiciones.
La falta de alguno de estos ítems implicará la no inclusión de la imagen en el Concurso.

8. Se constituirá un jurado de 3 fotógrafos profesionales: Sres. Nadège Gaillard (Fotógrafa profesional de campañas publicitarias y moda, directora de fotografía en cortometrajes, realizó exhibiciones en galerías de Buenos Aires y París), Leonardo Semenzín (Fotógrafo profesional, docente en fotografía comercial y de producto, reportero gráfico en Presidencia de la Nación y fotografía de espectáculos) y Martín Hidalgo (Fotografía corporativa e institucional, diseño gráfico, integrante del staff de la revista Bancarios del Provincia).
9. Se otorgarán tres premios y cinco menciones de honor.
PRIMER PREMIO: Orden de compra por $ 100.000.-
SEGUNDO PREMIO: Orden de compra por $ 60.000.-
TERCER PREMIO: Orden de compra por $ 40.000.-
10. Los participantes del presente Concurso manifiestan con carácter de Declaración Jurada lo siguiente:
a) Que son los autores de las obras fotográficas que presenten y que poseen todos los derechos sobre las mismas, comprometiéndose a mantener indemne a los organizadores por cualquier tipo de reclamo vinculado con derechos de reproducción, exhibición y/o edición de las obras fotográficas en el marco del presente Concurso,

b) Que autorizan a ACIPESU a la exhibición, reproducción, utilización y publicación de las mismas por tiempo indeterminado y a título gratuito en las actividades sociales y/o culturales que realice la entidad. No obstante lo expuesto, el autor conserva sus derechos de Propiedad Intelectual conforme a la ley 11.723.
c) La sola participación implica la aceptación de las normas establecidas en el presente reglamento.
d) Que la originalidad y autoría de la imagen, así como la autorización de la/s persona/s fotografiada/s es de su exclusiva responsabilidad

11. Concluida la evaluación, el Jurado se expedirá en el mes de octubre y los resultados, que serán definitivos e inapelables, serán notificados durante el evento de entrega de premios a realizarse en nuestra sede en el mes de noviembre en fecha a confirmar.
12. Podrán efectuarse consultas al teléfono de la entidad 4342-3519 o vía email a correo@acipesu.com.ar

CORDIALMENTE, COMISIÓN DIRECTIVA

ACIPESU
A tu lado, para vos y para los tuyos

CONVOCATORIA

La Plata, 30 de Septiembre de 2024

SEÑOR ASOCIADO:

De acuerdo con disposiciones legales vigentes y en cumplimiento de normas estatutarias, la Comisión Directiva de la ASOCIACIÓN CIVIL DEL PERSONAL SUPERIOR Y DE SUPERVISION DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, tiene el agrado de invitar a usted a la ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA, que se llevará a cabo el día 29 de octubre de 2024 a las 19:00 horas en la Calle 56 Nº 1071 entre 16 y 17 de la ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires), para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

PRIMERO: Designación de 2 (dos) asociados presentes para aprobar y firmar el Acta de Asamblea.

SEGUNDO: Consideración de la Memoria, Balance General, Inventario, Cuadro de Gastos y Recursos e Informe de la Comisión Revisora de Cuentas, correspondiente al ejercicio finalizado el 31 de julio de 2024.

TERCERO: Aprobación de la Gestión de Comisión Directiva en el período 2023-2024.

CUARTO: Aprobación del aumento de la cuota social y determinación de los próximos aumentos.

QUINTO: Elección de 3 (tres) Miembros Titulares y 2 (dos) Miembros Suplentes de la Junta Electoral por el término de 1 (un) año, de acuerdo a lo dispuesto por el Art. 16 del Estatuto.

E. NOEMI TAMBORERO
SECRETARIA
Asociación Civil del Personal Superior y de Supervisión del Banco de la Provincia de Buenos Aires

SEBASTIAN LAUHIRAT
PRESIDENTE
Asociación Civil del Personal Superior y de Supervisión del Banco de la Provincia de Buenos Aires

Se encuentran en la Sede Social y en el lugar de realización de la Asamblea los padrones correspondientes, como asimismo copias de la Memoria y Balance del ejercicio 2023/2024 a disposición de los asociados.

ARTICULO 49º: En la primera convocatoria las Asambleas se celebrarán con la presencia del 50% de los socios en condiciones de votar y las decisiones se adoptarán con la mayoría de los dos tercios de los presentes. Una hora después, si no se hubiese conseguido ese número se considerará legalmente constituida cualquiera fuera el número de los asociados presentes siempre que éste no fuera inferior al doble de la totalidad de los miembros de la Comisión

Directiva, titulares y suplentes, miembros de la Junta Electoral, Tribunal de Ética, Comisión Revisora de Cuentas y las decisiones se adoptarán con los dos tercios de los socios presentes

SEÑOR ASOCIADO:

En caso de hallarse imposibilitado para concurrir a la Asamblea Ordinaria a la que se refiere la convocatoria adjunta, mucho estimaremos hacerse representar en la misma, a cuyo efecto adjuntamos CARTA PODER, la cual mucho agradeceremos completar y enviar a través de nuestro mail correo@acipesu.com.ar o imprimir limitándose a firmarla y aclarar su firma, para luego hacérnosla llegar a nuestras oficinas de Av. Belgrano 863 9º A (1092) C.A.B.A., por correo postal o por el correo interno del Banco, dejándola en cualquier sucursal para que nos la remitan al código 1848.

Sin otro particular, aprovechamos para saludar a usted muy atentamente.

E. NOEMI TAMBORERO
SECRETARIA
Asociación Civil del Personal Superior y de Supervisión del Banco de la Provincia de Buenos Aires

SEBASTIAN LAUHIRAT
PRESIDENTE
Asociación Civil del Personal Superior y de Supervisión del Banco de la Provincia de Buenos Aires

Av. Belgrano 863 9º "A" - C.P. 1092 – Cap. Fed. Tel. 4342-3519 email: correo@acipesu.com.ar

---

AL SEÑOR PRESIDENTE DE
LA ENTIDAD: "ASOCIACIÓN CIVIL
DEL PERSONAL SUPERIOR Y DE SUPERVISION DEL
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES"
SEBASTIAN LAUHIRAT
S / D

De acuerdo con las disposiciones estatutarias vigentes, confiero poder a favor de .... socio Nº ..... L.E./L.C./D.N.I. Nº..... para que en mi nombre y representación participe en la Asamblea Anual Ordinaria convocada para el día 29 de octubre de 2024, por la institución "Asociación Civil del Personal Superior y de Supervisión del Banco de la Provincia de Buenos Aires" y que se llevará a cabo a las 19:00 horas en Calle 56 Nº 1071 entre 16 y 17 de la ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires)

A tal efecto lo faculto para que participe en la misma con todos los derechos inherentes derivados a mi calidad de asociado tanto en la etapa pre-asamblearia, aprobando o impugnando padrones, como en el acto asambleario en sí, aprobando o no memoria y balance, realizando mociones, participando en el tratamiento y votando en todos los puntos del Orden del Día, y en general practicando todos los actos necesarios para el cumplimento del presente poder que a los fines indicados se otorga sin limitación.

SALUDO A UD. ATENTAMENTE

.....
Firma

ACLARACIÓN:
ASOCIADO Nº:

Por Juan Ignacio Zobra

“Dios me vuelve a confirmar la vocación”

Recientemente nombrado Obispo Auxiliar de la Ciudad de Buenos Aires, el Padre Iván Dornelles dialogó con Probá sobre los desafíos de su nueva tarea y el trabajo que realiza desde hace años como párroco de Nuestra Señora de la Misericordia, de Mataderos.

EL Padre **Iván Dornelles** no siempre imaginó que sería sacerdote. Si bien desde pequeño perteneció al grupo de Acción Católica de su pueblo, Alvear, en la Provincia de Corrientes, tenía también otros intereses. Niño prodigio, aprendió piano y a los 17 años se recibió de profesor. Fue por aquella época en la que además participaba activamente de las transmisiones de *Impacto deportivo*, programa que se emitía por LT 21, Radio Municipal Alvear.



Terminado el secundario, decidió emprender la ruta del derecho. Se mudó a Buenos Aires e inició la carrera en la UBA. En la comunidad de la Medalla Milagrosa de Parque Chacabuco encontró su lugar en la gran ciudad, incorporándose al grupo de jóvenes. Fue durante ese primer año en la *Reina del Plata* que sintió en su interior el llamado, una fuerza superior que lo llevaba a entender que su vocación no estaba en las leyes, sino en el servicio hacia el otro y en el compromiso con Dios, en el sacerdocio. Pero los designios de la vida no siempre son sencillos; estaba convencido de que él se había mudado para ser abogado y llevarles el título a sus padres. Le pidió fervorosamente a la Virgen María que le mantuviera su vocación de cura hasta terminar la carrera. Se recibió de abogado en 1998, hizo sus primeras armas laborales en el mundo del derecho, y recién dos años más tarde, en el inicio del Nuevo Milenio, ingresó al seminario.

Ordenado en 2012, durante su tiempo de seminarista supo forjar una relación con quien era el arzobispo de la Ciudad de Buenos Aires, un tal **Jorge Mario Bergoglio**, que apenas un año más tarde se convertiría en el Papa Francisco.

El Padre Iván hizo camino al andar, fue Vicario parroquial de San Saturnino y San Judas, Asesor arquidiocesano del área Aspirantes de la Acción Católica de Buenos Aires. En 2012 lo nombraron Director ejecutivo de la Vicaría para los niños, cargo que aún ocupa, en paralelo a sus obligaciones como Párroco de la Parroquia Nuestra Señora de la Misericordia, en Mataderos.

Siempre al servicio de quien lo necesitara y tratando de mejorar la condiciones de vida de los que menos tienen, en junio, desde Roma, le llegó la gran noticia, el Papa lo designaba obispo auxiliar de Buenos Aires y obispo titular de Eguga, para trabajar codo a codo con monseñor **Jorge García Cuerva**, Arzobispo de la Ciudad de Buenos Aires.

Agradecido por la confianza puesta en su persona, el presbítero dialogó con Probá.

El 3 de agosto fue ordenado como obispo auxiliar de Buenos Aires. Cuéntenos que sintió en ese momento y que había vivenciado el 19 de junio, cuando desde Roma recibió la noticia del nombramiento.

El día que recibí la propuesta de ser obispo, la acepté con muchísima alegría, emoción y sorpresa. Automáticamente me acordé de mis padres, de mi papá y mi mamá que están en el cielo, de lo que me han dado y han sembrado en mi corazón.

Estoy dispuesto a servir a la Iglesia y al Pueblo de Dios. Un día fui llamado a ser sacerdote y ahora se amplía ese llamado, Dios me vuelve a confirmar la vocación pidiéndome este servicio como obispo.

Como obispo Auxiliar, ¿cuáles son sus principales funciones? Debe ser un orgullo trabajar codo a codo con monseñor García Cuerva.

Estoy muy contento por trabajar con monseñor García Cuerva; es una persona buena, amable, cercana, fraterna; un discípulo misionero de Jesús. Las tareas que voy a realizar son acompañarlo en lo que él me encomiende y sobre todo, ir a las fiestas patronales de las parroquias, estar con los sacerdotes, ir a las confirmaciones y (tratar las) situaciones concretas que el obispo nos confíe, que a él por ahí no le da el tiempo para estar o solucionar. Los obispos auxiliares somos esa mano que tiene el arzobispo para acompañar a la Iglesia de Buenos Aires.

Hasta su ordenación, usted estaba al frente de la parroquia Nuestra Señora de la Misericordia de Mataderos, ¿cuál era su principal función pastoral? ¿Poseían grupo de jóvenes? ¿Ayudaban a la comunidad y a gente en situación de calle?

Continúo en la Parroquia Nuestra Señora de la Misericordia hasta el mes de febrero del año que viene. Mi función primordial es acompañar al colegio, que tiene 1600 alumnos, y a la parroquia, que tiene catequesis, encuentro con jóvenes. Que posee un comedor, duchas, entrega alimentos, ropa.

Toda la comunidad apoya estas tareas, sobre todo ayudar a las personas que están en situación de calle. Hace unos cuatro años, empezamos con esta tarea de tener las duchas de la Misericordia, en las que las personas vienen de manera indigna, deshumana, y cuando salen después de bañarse, con la ropa limpia, parecen otras, recuperan la dignidad.

Los jóvenes hacen campaña solidaria, se preocupan mucho

para ayudarnos a sostener todo eso.



Durante 12 años, estuvo al frente de la Dirección Ejecutiva de la Vicaria para Niños. ¿Cuáles eran sus tareas y cuál era la principal función de la Vicaria?
Aún continúo a cargo. La idea es proponer para toda la Ciudad de Buenos Aires una catequesis, un acompañamiento para los más chicos. Iniciarlos en la fe mediante acciones solidarias, de oración, eventos. Lo más significativo que hacemos en el año es una misa de niños en el estadio Luna Park, también se han celebrado en el Parque Roca, con el nombre de Misa Arquidiosesana de Niños y 10 mil chicos participan de la misma. Realmente una fiesta, los arzobispos de Buenos Aires, tanto Begoglio, como monseñor (**Mario**) **Poli** y monseñor García Cuerva, han llevando adelante la celebración de manera alegre y adecuada a las infancias, realmente una fiesta.

Yendo un poquito más a su historia. Usted nació en Alvear, Corrientes. Es profesor de piano y en su localidad supo ser parte de un programa deportivo de radio, ¿qué recuerda de aquellos días?
Nací en un pueblito, Alvear, provincia de Corrientes, que es mi lugar en el mundo. Me lleva a la reflexión y pienso mucho por estos días. De un pueblito de 8 mil habitantes, haber podido llegar a Buenos Aires, es una alegría.
Mi infancia trascurrió como la de cualquier niño: jardín, primaria, secundaria. Aprendí mucho, aprendí de mis padres, el valor de la palabra y el trabajo, con el ejemplo de ellos.
También pude estudiar, recibirme de profesor de piano. En esos años, colaboraba con un tío mío que tenía un programa de radio de una emisora local, LT21, Radio Municipal Alvear. Fue una experiencia hermosa, que tuvo sus repercusiones, porque hoy en la Parroquia Misericordia, tenemos una radio online alojada en nuestra página web: www.misericordia.org.ar.
Mi infancia y mi juventud fueron años hermosos con el clima, con la cultura, con la forma de ser de las provincias, en este caso de la provincia de Corrientes.

Llegó a Bs As para estudiar derecho, carrera de la que se graduó y profesión que ejerció. ¿Cuándo sintió el llamado de la fe?
En el año ‘92, llegué a la ciudad de Buenos Aire para estudiar derecho; un año intenso, difícil. Venirse del interior del país no es fácil, uno sufre el desarraigo. Es como sacar a una planta y plantarla en otro lugar totalmente distinto. No se sabe si va a resistir al viento, a la humedad, al frío, al calor de ese nuevo ambiente. Hay que luchar mucho para resistir, así fue en mi caso también. Gracias a Dios, me recibió la comunidad de la Medalla Milagrosa de Parque Chacabuco. Me incorporé a su grupo de jóvenes, transcurrió el tiempo y me recibí de abogado. Pero en ese primer año (en Buenos Aires), sentí un llamado vocacional y fui a la Medalla Milagrosa, el santuario tiene en un lateral una imagen de la Virgen; me arrodillé frente a ella y le dije que había venido a estudiar derecho, y que quería llevarle ese título a mis padres, que si tenía vocación (de sacerdote), le pedía que me conservara la misma. Y así fue. En el año ‘98, me recibí de abogado y como un Sol de verano, cuando nace en la playa, apareció nuevamente la vocación, que estaba como dormida, y recordé esa promesa y a los dos años, en el 2000, ingresé al seminario.

Tengo entendido que además ha escrito tres libros de catequesis. Cuénteme un poquito sobre la faceta de escritor.
Escribí tres libritos de catequesis, uno para monaguillos, otro para misionar con chicos y otro para leer la palabra de Dios. Fruto de la experiencia de la comunidad en la que estuve, fui elaborando los encuentros y después se publicaron por la Editorial Católica.
Lo vivo con mucha alegría. Espero en poco tiempo, poder publicar algo más, fruto del trabajo de estos años recorridos.

Durante su época de seminarista ha trabajado codo a codo con el padre Jorge Mario Bergoglio, ¿qué recuerda de aquellos tiempos?
Durante el tiempo del seminario, nuestro Papa venía a visitarnos, a darnos charlas. Aprendí mucho de él al escucharlo, escuchar sus reflexiones. Después en las homilías y en distintos lugares, los gestos que él tenía para mi fueron muy importantes, porque han configurado mi ser en lo más profundo. Ser sacerdote al modelo tierno, compasivo y misericordioso como pide el Papa Francisco. Por lo tanto, el tiempo de formación en el seminario, sus charlas, actitudes, gestos, han sembrado eso en mi corazón y en el de otras generaciones.



Para finalizar, a su criterio, qué debería hacer la Iglesia Católica para sumar fieles y para que muchos creyentes que por algún motivo se alejaron de la fe vuelvan a acercarse.
Pienso que la Iglesia en este tiempo debe estar de manera cercana, acompañando lo que el Pueblo de Dios le toca vivir: alegrías y dolores. No ser distantes, no mirar desde afuera, sino involucrarse, participar más y estar más presente en el continente digital: redes sociales, plataformas, etc., porque ahí se juega el partido, la vida. Hacer el esfuerzo por entender eso y sumarse a ese mundo. Pero, sobre todo, tratar de ser plenamente humanos, amar, servir, y de esa manera buscar el rostro de Jesús.

Por Ana María Cabrera

El poema que viajará en una nave espacial



Ciencia y Literatura. Hombre y Mujer. Misión Apolo y Misión Artemisa.

LA NASA tiene previsto para el próximo 10 de octubre el lanzamiento de una misión llamada *Europa Clipper*. El objetivo es descubrir si hay océanos debajo de las superficies heladas de Júpiter. Si fuera así existiría la posibilidad de que se albergara vida. La posibilidad de encontrar vida más allá de la Tierra, aunque sea microscópica, tiene una importancia trascendental en la mayoría de los campos científicos, filosóficos y religiosos.

Los más grandes satélites naturales o lunas de Júpiter descubiertos por **Galileo Galilei** en 1610 se nombraron Ío, Europa, Ganímides y Calixto. Europa, la ninfa Europa para la mitología griega, es un satélite donde gracias a diversas observaciones se descubrió que está congelado y se supone que debajo del hielo puede albergar un gran océano.

Toda esta información me la proporcionó mi hermano, el ingeniero **Jorge Luis Cabrera**. Lo increíble es que esta nave espacial llamada *Europa Clipper* llevará dentro un poema escrito por una mujer. Es sorprendente y maravilloso. Quiero trasmitirles lo que sentí. Por fin todo se une: ciencia y poesía. Y llegan los recuerdos: Jorge Luis y Ana. Él siempre mirando al cielo, tras los misterios por descubrir; ella encerrada en su habitación, leyendo y escribiendo. Desde muy chiquitos, los hermanos en busca del por qué del universo y del alma. Y hoy, sí, en este 2024, se unirán la belleza de las palabras que, de la pluma de una mujer, serán las mensajeras que viajarán a un mundo nuevo. Me emociono al sentir que nuestros intereses se unen, ya que a bordo de la nave espacial *Europa Clipper* irá una placa metálica de forma triangular con un poema. Esta obra literaria está grabada con la propia letra de la autora, **Ada Limón**. La poesía se llama *Elogio del misterio*: *un poema para Europa*. Allí la poetiza conecta los dos mundos acuáticos: la Tierra, que anhela llegar y comprender qué hace que un mundo sea habitable, y Europa, que espera con secretos aún por explorar.

Aquí va la poesía que saldrá el 10 de octubre del 2024, y que llegará a Jupiter en el año 2030:

Elogio del misterio: Un poema para Europa

Arqueados bajo el cielo nocturno teñido
en la inmensa oscuridad, señalamos
a los planetas que conocemos
a las estrellas. Desde la tierra
leemos el cielo como si fuera un libro infalible
del universo, conocido y evidente.
Sin embargo, hay misterios ocultos bajo nuestro cielo:
el canto de la ballena, el canto del pájaro
su trino en la rama de un árbol agitado por el viento.
Somos criaturas en continuo asombro,
curiosos ante el latido, la hoja y la flor,
ante el dolor y el placer, el sol y la sombra.
Y no es la oscuridad lo que nos une
ni la fría distancia del espacio, sino
la ofrenda de agua, cada gota de lluvia,
Cada arroyo, cada pulso, cada vena.
Oh segunda luna, nosotros también somos
de agua, de vastos y atractivos mares.

Nosotros también estamos hechos de maravillas, de amores grandiosos
y cotidianos, de pequeños mundos invisibles,
de una necesidad de llamar a través de la oscuridad.

Ada Limón, *In praise of Mystery: A poem for Euopa*

Ada Limón (nacida el 28 de marzo de 1976) es estadounidense. El 12 de julio de 2022, fue nombrada la 24° poeta laureada de los Estados Unidos por el Bibliotecario del Congreso; esto la convirtió en la primera latina en recibir dicho lauro en los Estados Unidos.

Una vez más tengo que decir que esto me emociona. Que nunca pensé que la ciencia y el arte pudieran darse la mano para seguir explorando la inmensidad del Universo. Jamás pude imaginar que mi hermano y yo pudiéramos darnos la mano para hacer un artículo. Todo esto me brinda la esperanza de que algún día lleguemos a la unión universal. Ojalá que así sea. Todos lo necesitamos.

Con respecto a este enorme acto de fraternal comunicación, me gustaría, para concluir, contarles lo que el ingeniero Jorge Luis Cabrera me informó. Más de 2,6 millones de personas de todo el mundo enviaron sus nombres, que se grabaron en un chip que viajará junto al poema, como parte de la campaña *Mensaje en una botella* (*Message in a Bottle*). Como era de esperar, mi hermano fue uno de ellas. "Yo mismo participé de esta campaña, mandé mis datos y me remitieron esto el año pasado*":*



Por J. I. Z.

¡Viva México! ¡Viva Costa Mujeres!

Un grupo de asociados y sus acompañantes disfrutaron de unos días de ensueño en las hermosas playas aztecas. Además de mucho Sol, arenas blancas y aguas cristalinas, hubo diversas excursiones a sitios históricos y turísticos.

Sebastián Lauhirat, Presidente de ACIPESU, acompañó al contingente en el tour organizado por la Entidad; con su carisma y amabilidad ofició de coordinador y estuvo atento a todos los detalles.

Inés Paszkowicz y Roselen Elorga Iriarte, participantes del viaje, dialogaron con Probá sobre lo vivido en el caribe.



COSTA MUJERES, México, fue el destino elegido para el último tour organizado por ACIPESU y la elección fue más que acertada. Un lugar mágico, dentro de la Isla Mujeres. Una comunidad costera, poco conocida, al norte de Cancún. Con frondosa naturaleza, playas casi vírgenes, fina arena y los cristalinos colores turquesas que ofrece el caribe mexicano. Pero además, a pocos minutos de de sitios arqueológicos, parques temáticos, clubes nocturnos y paseos de compras, ideales para hacer diversas excursiones.

En definitiva, un sitio más que propicio para descansar, disfrutar del Sol y el mar, conocer lugares históricos y paradisíacos, y divertirse.

El contingente que participó del viaje se conformó por 14 personas entre asociados y sus acompañantes. Partió el 1 de agosto en vuelo de Aerolíneas Argentina y regresó al país el día 13 de mes. **Inés Paszkowicz y Roselen Elorga Iriarte** formaron parte del grupo y dialogaron con nuestra revista sobre lo vivido. La primera se enteró del viaje por una nota publicada en Facebook. “Viajé con mi esposo, **Humberto Ceriscioli**, asociado de la Entidad desde sus orígenes”. Roselen, por su parte, sigue a ACIPESU en las redes sociales, vio un posteo en Instagram y le entusiasmó mucho la propuesta, ya que no conocía México. “Viajé con otra afiliada, con la cual hemos trabajado juntas en alguna oportunidad y ¡nos llevamos bárbaro!

Con respecto al grupo que se conformó, Inés afirmó: “Ya nos conocíamos de viajes anteriores, así que no hubo ningún problema. Además, todos nos manejamos cómodamente y en libertad”. Iriarte también conocía a parte de los viajantes de un tour anterior, en este caso a Catamarca y resaltó: “¡Todo bien!”.

Llegados al destino, la comitiva se dirigió Hotel Riu Dinamar, un imponente all inclusive con todas las comodidades, en el que se podía practicar diversos deportes. Con cinco piletas exteriores y playa privada. Sus ofertas gastronómicas eran sumamente tentadoras y los bares ubicados en la zona de piscinas fundamentales para tomar un trago o refresco y palear el calor provocado por el Sol. “El hotel fantástico, ex-





celente atención y más aún ¡la comida!, destacó Roselen y su compañera sumó: “Muy buena atención del personal, de lujo todo. Con el servicio all inclusive, podés aprovechar al máximo cualquier cosa a tu alcance”.

Pero el verdadero viaje comenzó cuando pisaron la arena blanca de la playa y se sorprendieron con el mar cristalino, las bellezas y colores naturales. Imposible no dejarse llevar, zambullirse en el agua o dormir bajo el Sol. “Todo nos impactó. Un paraíso. Nunca habíamos experimentado las aguas templadas y cristalinas.”, recordó Paszkowicz, aún feliz por los días de descanso. Roselen recargó pilas y quedó fascinada por el mar, “¡qué color!”

Es verdad, podrían haber sido solo playa y el viaje hubiera sido soñado, pero para que aún fuera más inolvidable los socios de ACIPESU realizaron diversas excursiones, entre las que se desatacaron Tulum, la Pirámide Maya y las ruinas de Chichen – Itzá, donde conocieron la cancha de pelota y lugares sagrados. Además fueron al Parque Xcaret, popularmente conocido por sus flamencos rosas. “Lo que más nos gustó fue Chichen – Itzá y Tulum, impresionante la cultura de los nativos Maya.”, se maravilló la esposa de Humberto. Lo mismo le sucedió a Roselen. “Participé de todas las excursiones, las que más me impactaron fueron las de Tulum y Chichen-Itzá por las ruinas y su rica historia”.

Durante toda su estadía el grupo estuvo acompañado por **Sebastián Lauhirat**, el presidente de la Entidad. Carismático, ofició de coordinador y contagió su buen humor a los viajantes para disfrutar de las distintas atracciones contratadas y no dejar nada por hacer. “No conocía a Sebastián, pero me agradó su trato cordial y simpatía. Siempre estuvo atento a nuestras necesidades.”, comentó Iriarte. “Impecable la gestión del coordinador, con la atención en todo. ¡10 puntos!, calificó Inés.

Si bien quedaron maravilladas con el nivel del tour, no era la primera vez que nuestras entrevistadas participaban de uno de los organizados por la Entidad. “Hace unos cuatro años, habíamos ido a Cuba y el año pasado a Catamarca”, recordó quien compartiera todas esas









experiencias con su marido, al igual que esta última. Para Roselen fue la segunda travesía en la que se suma organizada por la Entidad. “La primera fue el viaje a Catamarca”. Ninguna de las dos mujeres conocía México y la zona de Cancún, y quedaron encantadas. “Inolvidable viaje, felices de haberlo realizado. ¡Los días se pasaron volando!”, confesó Paszkowicz. Iriate agregó: “No me arrepiento. Ir fue la mejor decisión que tomé”.

Por último, ante la consulta de si volverían a realizar un tour con ACIPESU y si recomendarían la experiencia a otros asociados, las entrevistadas coincidieron. “Por supuesto, ambas cosas son muy recomendables. Además queremos agradecer a ACIPESU porque (ella y su marido) somos adultos mayores y solo no lo hubiéramos podido hacer este maravilloso viaje”. “Sí. ¡Ya estoy esperando la próxima salida!



Por Juan Ignacio Zobra

La Selección más grande de la historia

La sana costumbre de ganar. Un equipo que no se marea de dar vueltas olímpicas y juega cada partido con el hambre de gloria intacto. Argentina es bicampeón de la Copa América, con un Messi diezmado físicamente, que debió abandonar la cancha, venció en tiempo extra 1 a 0 a Colombia y consiguió su cuarta estrella consecutiva.



ESTA sección bien podría tratar sobre los Juegos Olímpicos de París (Argentina cosechó tres preseas, una de cada color) o de los Paralímpicos de la misma ciudad (dos oros, tres platas y ocho bronces para nuestro país), disputados con diferencia de días, casi en continuado a la Copa América de futbol de EEUU. Pero lo cierto que lo hecho por el seleccionado de **Lionel Scaloni** en la tierra del Tío Sam acapara todos los flashes. No solo por el triunfo ante Colombia 1 a 0 en tiempo extra, gol de **Lautaro Martínez** a los 112 minutos de juego, que le dio a la *Scaloneta* el bicampeonato continental y su cuarta estrella al hilo, Mundial incluido, sino también porque el certamen marcó el fin de la historia de amor, con capítulos no correspondidos, por cierto, de **Ángel Di María** con la celeste y blanca. Otro que dijo adiós tras esta nueva conquista fue el arquero suplente **Franco Armani**, hombre muy querido por el plantel. La gesta de 16° Copa América tuvo como sabor especial que Argentina pudo se campeona sin depender de **Lionel Andrés Messi**. El capitán y mejor jugador del mundo, al menos de los últimos 20 años, estuvo diezmado físicamente, lo que lo llevó a perderse el último juego de la fase de grupos (2 – 0 ante Perú), no gravitar en el empate 1 a 1 con Ecuador y posterior triunfo por penales, inclusive falló su tiro en la serie, por cuartos de final. Para colmo de males, en la final debió abandonar la cancha a los 64 minutos cuando su tobillo derecho dijo basta. Tan colosal es *La Pulga*, que siendo uno de los dos máximos ídolos del seleccionado y habiendo ganado todo lo que ganó a lo largo de su exitosísima carrera, se largó a llorar como un niño que debe dejar el picadito en el barrio y durante varios minutos expresó con lágrimas su frustración en el banco de suplentes. Así son los fenómenos.

Con tantos condimentos, cómo no valorar lo acontecido. Este plantel ya tiene pergaminos suficientes para considerarse la mejor selección Argentina de la historia y sin duda, la más importante del planeta en la actualidad. Las comparaciones son odiosas, pero si pensamos en los últimos grandes combinados que representaron a nuestra nación, nos tenemos que remontar a 2014, ya con un Messi estelar y Di María en la segunda guitarra, aquella generación encadenó tres finales consecutivas: Mundial 2014 (derrota 1 a 0 contra Alemania), Copa América 2015 (caída por penales contra Chile) y Copa América Centenario 2016 (nuevamente segunda de Chile, tras perder por penales). Lamentablemente, la falta de suerte en los partidos decisivos, en ninguna de las tres ocasiones fue superada ampliamente por su rival, pero nunca pudo marcar un gol, llevó a ese grupo que en Brasil 2014 había escrito



un capítulo de romance popular a ser catalogado de perdedor; tal vez quienes peores la pasaron con la afición, fueron Di María, apuntado por sus lesiones en momentos decisivos, y **Gonzalo Higuaín**, condenado a ser meme hasta el infinito por su falta de puntería a la hora de definir. Es más que sabido que Angelito pudo revertir la situación con creces. Más lejos en el tiempo, habría que irse a las selecciones campeonas del mundo, la del ’86 con un **Diego (Maradona)** estelar, “barrilete cósmico, ¿de qué planeta viniste?”, y la del ’78, con **Mario Kempes**, **Daniel Passarella** y **Ubaldo Filliol** como máximas figuras. Ambas levantaron la Copa más deseada, con sus claras diferencias. Los dirigidos por **César Menotti** tuvieron que lidiar con el estigma de haber triunfado de local, en los años de plomo de la dictadura militar, y con los fantasmas eternos del 6 a 0 a Perú. Luego el brillo se fue apagando, sin loas a nivel continental, fracasó estrepitosamente en el Mundial de España ’82, ya con Maradona entre sus filas.

El conjunto dirigido por **Carlos Bilardo** llegó a México vapuleado por la prensa y gran parte del pueblo por lo hecho en la previa, clasificó a la cita mundialista casi de milagro. Tras una larga pretemporada en tierras aztecas, el plantel se hizo una promesa, “ser los primeros en llegar y los últimos en irse”. Así fue, Diego brilló e hizo brillar a sus compañeros, desatando la algarabía de todo un pueblo. Esa selección tampoco pudo hacer pie en las Copas América que disputó. Cuatro años más tarde, en el Mundial de Italia 90, llegaría a la final del mundo (derrota 1 a 0 contra Alemania) con más mística que juego. También podemos mencionar al combinado bicampeón de América 1991-93 de **Alfio Basile**, aquel equipo que durante 28 años ostentó ser el último en haber logrado un título con la celeste y blanca. Pero no pudo hacer



pie en el Mundial de EEUU ’94, al que entró por la ventana tras el repechaje con Australia y en el que le cortaron las piernas a Maradona.



Algún estudioso o memorioso del fútbol podrá, seguramente, sumar a planteles históricos que se lucieron en los viejos campeonatos sudamericanos y las primeras Copas Américas a principios y mediados del Siglo XX, sean bienvenidos.

De regreso al presente, los festejos por la 16° Copa América sirven para valorar lo hecho en ella. Argentina pasó su grupo con tres victorias (Canadá, Chile y Perú), en los 4tos de final pudo sacar adelante un partido durísimo contra Ecuador, en el que en varios momentos fue superado (1 a 1 en los ’90 y triunfo por penales, con grandísima actuación de **Emiliano *Dibu* Martínez**, atajó dos para seguir agrandando su leyenda). Y en la final, sin brillar, hizo méritos para vencer a Colombia, tal vez el equipo que mejor había jugado a lo largo del torneo.

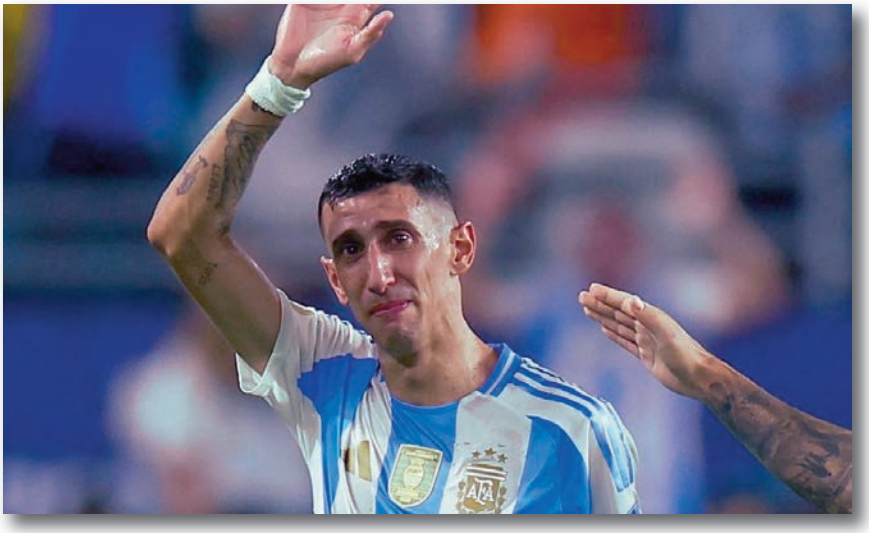
En todos los partidos dejó algo en claro, no por nada era el vigente ganador del certamen y el último campeón del mundo; no subestimó a ningún rival y demostró que quién quisiera ganarle, tendría que matarla dos veces. Jugadores que al hincha le dan tranquilidad, a sabiendas que darán algo más y nunca bajarán los brazos.

Como si fuera poco, los héroes de Qatar ´22 también callaron las voces de los mediocres de siempre, sobre todo prensa e hinchas extranjeros, que buscaban bajarle el precio a lo hecho por Messi y compañía, y preferían poner la lupa en supuestos favoritismos dirigenciales y arbitrales sin ninguna prueba ni evidencia.

La última Copa América, además, tuvo el valor extra de que Scaloni, empezó un necesario recambio de hombres, a apellidos que de a poco se retiran, sumó a jóvenes talentos, como **Valentín Carboni** y **Alejandro Garnacho** para que hagan sus primeras armas y aprendan con el ejemplo de Messi, Di María, **Nicolás Otamendi** y compañía.

Pero acaso, la virtud más grande de este cuerpo técnico y grupo de jugadores haya sido saber esperar. En épocas convulsionadas, un inexperto DT aceptó tomar, de manera interina, las riendas de un equipo devastado, que venía de fracasar estrepitosamente en el Mundial de Rusia ‘18. Luego de haber sido campeón al mando del seleccionado sub-20 del Torneo de la Alcudia, llegó su primera gran oportunidad con la Copa América de Brasil 2019. El golpeado plantel se repuso del duro cachetazo del Mundial, cerró un buen torneo y finalizó en la tercera posición, cuando no se esperaba nada. Scaloni fue confirmado en el cargo, lo que levantó infinidad de críticas, y empezó a trabajar con el objetivo de mejorar a un nuevo equipo, en el que muchas vacas sagradas habían sido dejadas de lado. Jugadores sin tantos pergaminos, pero con hambre de gloria empezaron a poblar las convocatorias. Previo a la Copa América de Brasil ´21, debió lidiar contra el periodismo que pedía su cabeza ante la falta de triunfos rutilante. Todo cambió a partir de la final en el Maracaná, el gol de Di María, para vencer 1 a 0 a Brasil y cortar un sequía de casi 30 años fue un antes y un después. Nació la Scaloneta. Lo demás, es historia archiconocida, ganador de la finalissima 2022, goleada a Italia por 3 a 0, y el primer plato, campeón mundial por penales, luego de haber disputado la mejor final de todos los tiempo. Y segundo, Francia.

Y como si fuera poco, un idilio con los hinchas y con todo un país que será eterno. Gracias por tanto.



*Por Graciela Pohler**

Clases medias en Argentina y C.A.B.A. ¿Fueron o son?

Ser parte de tal estrato social es el ideal de la inmensa mayoría de los argentinos. Los símbolos que aseguraban dicha pertenencia, tales como la casa propia, el 0 km o el viaje al exterior se tornaron más lejanos para muchos, y han sido reemplazados por consumos de corto plazo que operan como resistencia a la caída.

¿Qué significa hoy pertenecer a la clase media? Quienes han alcanzado o superado los cincuenta años recuerdan un país distinto, en el que *todos éramos clase media*. La frase encierra un mito que perdura tal como aquellos que afirman que éramos el granero del mundo, descendemos de los barcos o Rivadavia es la calle más larga del mundo. Los mitos pueden entenderse como una teoría popular que explica la realidad y también como una incitación a la acción y como una falsificación (**Alejandro Grimson**, 2012). Por eso no son del todo verdaderos, ni del todo falsos. Desde este lugar es posible comprender resultados de distintas encuestas, que muestran que entre el 70 % y el 80% de la población se considera de clase media y no más de un 20 % asume ser de clase baja. Según **Ezequiel Adamovsky** la identidad de "clase media" se construyó durante el siglo XX para diferenciar a un determinado sector de otros más explotados; dice el autor que comenzó a surgir luego de 1920, pero su consolidación definitiva tuvo lugar durante el peronismo.

La identidad de clase media tenía su norte en el progreso y percibía a la educación como la condición más importante para el logro de la movilidad social, que hasta no hace muchos años sólo se concebía como ascendente. La amplitud de las clases medias era un rasgo particular de la estructura social argentina que la diferenciaba de los



otros países latinoamericanos. Sobre estos estratos, culturalmente homogéneos, se asentaba el modelo de integración social.

En los últimos tiempos, los títulos de los periódicos de mayor tirada dan cuenta de una realidad diferente. Algunos de ellos: "Resistir, el gran proyecto de la clase media" (Nación, mayo de 2023) o "¿Qué quiere la clase media? Seguir siendo de clase media" (Infobae, agosto de 2022) muestran cambios profundos que conllevan una disminución del volumen de los sectores medios, al menos en lo que a ingresos se refiere. Actualmente, la pertenencia a uno u otro sector social se sostiene a través de encuestas que miden los ingresos familiares y los comparan con las llamadas canasta básica total o canasta básica alimentaria. Estos números pueden o no coincidir con la imagen que cada uno tenga acerca del sector social al que cree o desea pertenecer. En los años '90, el salario promedio representaba 6 canastas básicas totales, en 2005 había disminuido a 5 y en 2022 a 4. Esta disminución nos confronta con una realidad no deseada: la movilidad social ascendente, característica de gran parte del siglo XX, en algún momento trocó en descendente.

Para muchos, este cambio de sentido se inició en los años '90. Al respecto, **Guillermo Oliveto** observa un arrastre desde fines de dicha década que culminó en la crisis de 2001-2002. Mucha gente que era de clase media alta cayó y no logró recuperarse, pasando a engrosar la clase media baja que hoy es la mayoritaria. La clase media pasó a tener límites más difusos; su fragmentación fue más pronunciada que en otros países latinoamericanos. En la espiral descendente fue posible hallar empleados y profesionales del sector

público, trabajadores autónomos, comerciantes "a la antigua" y otros. Ya no siempre coincidían los poseedores de capitales económico, cultural y social. Una persona podía ostentar capital económico y escasa cultura o relaciones sociales o, a la inversa, haber descendido económicamente en la pirámide social, pero aún poseer un acervo cultural y relaciones sociales de los sectores medios. De la misma forma que se *crearon* nuevos ricos, lo hicieron y, en mayor medida, los nuevos pobres. A finales del siglo XX la pobreza había alcanzado al 27 % de la población; este porcentaje se elevó exponencialmente y en el 2002 llegó al 66 %, para luego comenzar a descender hasta finales de la primera década del siglo XXI, a porcentajes, algo por debajo del 30%.

La clase media, lentamente resurgía de sus cenizas en un equilibrio inestable que, sin poder consolidarse ni expandirse como alguna vez lo había sido, nuevamente cambió de rumbo durante la segunda década de este siglo y hasta la actualidad.

Aunque aún la mayoría nos percibimos como de clase media, los guarismos de la pobreza empezaron a estar en boca de muchos que, curiosamente, engloban como pobres a otros diferentes a uno mismo y bastante lejanos. Se comenzó a popularizar la terminología de "canasta" básica o total, pobreza e indigencia. Últimamente con las mediciones del INDEC se publican también los ingresos promedio que un grupo familiar típico (dos adultos y dos hijos varones de 6 y 9 años) debe recibir para pertenecer a uno u otro sector social. Tanto la Argentina como la Ciudad Autónoma de Buenos Aires realizan sus propias mediciones y elaboran una clasificación de sectores sociales en relación al ingreso promedio de sus integrantes. A nivel país, los estratos son cinco: alto, medio alto, medio bajo, bajo superior y clase baja. Las dos clases medias en conjunto contabilizan, en el primer trimestre de 2024, al 39% de la población, diferenciado en 15% (media alta) y 24 % (media baja). La población por debajo de la línea de pobreza (56%) supera a los sectores medios.



La Dirección de Estadísticas de la Ciudad de Buenos Aires presenta una tipología con algunas diferencias respecto a la nacional. De abajo hacia arriba, los sectores pobres se dividen en situación de indigencia y de pobreza no indigente; los medios están conformados por el sector vulnerable, el sector medio frágil y el sector medio propiamente dicho. Por último, en el peldaño más alto, se encuentran los sectores acomodados. En esta tipología los límites son menos rígidos que en la del país y están dados por ingresos máximos y mínimos, y no ingreso promedio. Los sectores pobres, en el primer trimestre de 2024 constituyen el 35,1% de la población o 1.554.000 personas, los tres sectores medios engloban al 59,6% de su población y los acomodados sólo al 5,3%. Entre los datos del total país y los de CABA es posible encontrar similitudes y diferencias. La diferencia fundamental está en que en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, todavía los sectores medios aventajan en cantidad significativa a los pobres, aunque en comparación con el mismo trimestre del año anterior, 155.000 hogares, habitados por aproximadamente 364.000 personas, descendieron desde los estratos medios a los pobres. Por eso, las dos jurisdicciones detentan un engrosamiento significativo de los sectores bajos con respecto al mismo período del año 2023. Y en ambas, una casi duplicación de la indigencia.



Es difícil encontrar en estos datos a la Argentina del *todos somos clase media*. Ni siquiera en la Ciudad de Buenos Aires, donde una mayoría enflaquecida todavía lo es. Las cifras actuales no dejan lugar a dudas y al mito identitario sólo es posible oponer la resistencia y el deseo. Deseo de volver al ideal de progreso que caracterizaba a la clase media y a la movilidad ascendente, que alguna vez nos hizo más iguales dentro de las fronteras y más diferentes hacia afuera. Deseo de volver a una infancia donde no todo estaba bien, pero en la que era posible soñar con un mañana mejor.

**La autora es docente y socióloga por la UBA.*

María Gabriela Alí: *La importancia de pertenecer*



María Gabriela Alí ingresó al Banco Provincia el 4 de marzo 1986 y se jubiló el 31 de diciembre de 2022, como 2° Jefa de División. Dueña de varios hobbies, aseguró: "Me encanta la fotografía, estudiar algún idioma y realizar manualidades".

"Mi padre trabajó en el Banco y yo seguí sus pasos. Es una gran institución que valoro enormemente y con la cual, estoy agradecida.

No recuerdo cuándo me asocié a ACIPESU, pero calculo que hace cerca de 15 años. Seguí el consejo de una compañera que era socia. Estar afiliada a una Entidad junto a otras personas que aprecian y valoran al Banco, mantiene presente nuestro pertenecer y nos brinda grandes beneficios es algo que me entusiasma. A través de las redes, mail e Instagram, mantengo constante vínculo con la Asociación.

Si bien hasta el momento no he podido aprovechar ninguno de los beneficios ni participar de los tours ofrecidos por ACIPESU, ahora que estoy jubilada y dispongo de más tiempo, lo haré. Con muchísima alegría me enteré de que había ganado uno de los sorteos para jubilados organizado por la entidad (un voucher turístico). Es para utilizar en la Residencia de Tanti (de La Colonia), donde, desde pequeña con mis padres, vacacioné en muchas oportunidades y en la que pasé hermosos momentos. Iremos, probablemente, en el mes de mayo con mi marido".



Patricio Andrés Sánchez es coaching ontológico, amante de la naturaleza y los animales, además toca el piano. "Tengo mi invernadero, mis pequeñas granja y huerta. Trato de pasar el mayor tiempo posible con mi familia, con la que comparto muchos de estos hobbies".

Patricio Andrés Sánchez: *El Banco, una gran familia*

"Ingresé al Banco en 1996, como Ordenanza. Al ser técnico químico, empecé en dicho cargo, luego rendí examen y pasé a la rama administrativa. Realicé los tres niveles de la carrera bancaria hasta llegar a ser Gerente de sucursales. Actualmente, cumplo dicho rol en Carmen de Areco. El Banco fue mi primer y único trabajo, mi experiencia es muy buena. Para mí el BPBA es una gran institución y una gran familia. A ACIPESU me asocié en el 2000, luego de que fuera nombrado Jefe y hasta el momento no utilicé sus beneficios, pero sé que cuento con los mismos. Gané un excelente pimentero en el sorteo aniversario. Sé que tengo el apoyo de la Entidad".

RECETA DE COCINA

Tortilla abierta de espárragos



¡Llega la primavera y con ella la temporada de este tipo de liliáceas! Es por eso que compartimos los secretos para elaborar un sabroso y sencillo plato, ideal para toda la familia.

INGREDIENTES

5 huevos.
12 espárragos.
40 gramos de radicheta.
40 gramos de rúcula.
2 cucharadas de semillas de girasol peladas.
4 cucharadas de aceite de oliva.
Sal.

ELABORACIÓN:

Quitar las partes más duras de los tallos de los espárragos, lavarlos y secarlos.
A continuación, calentar dos cucharadas soperas de aceite en una sartén y dorar ligeramente los espárragos durante dos minutos.
Retirarlos y dorar las semillas de girasol en la misma sartén durante un minuto. Apartarlas del fuego y reservarlas.
Echar los huevos en una ensaladera grande con una pizca de sal y otra de pimienta recién molida y batirlos.
Lavar las hojas de rúcula y de radicheta, cortarlas en julianas.
Engrasar una sartén, de unos 18-20 cm de diámetro, con el resto del aceite y echar los huevos batidos.
Añadir los espárragos dorados y, cuando esté a medio cuajar, dar la vuelta a la tortilla y cocinar un minuto, hasta que se cuaje del todo, englobando en parte los espárragos.
Volver a dar vuelta. Colocarla en una fuente redonda y acompañarla con la rúcula, la radicheta y las semillas.



-Por Antonella Tártalo-

El Cementerio de la Recoleta: historias, leyendas y viajes por debajo de la tierra

Los mitos cobran vida, entre estatuas silenciosas y mausoleos ilustres. Un paseo por el museo a cielo abierto más emblemático de Buenos Aires, donde el pasado y el presente conviven en las sombras.



Tumba de Domiingo Faustino Sarmiento

ENTRE el cielo y el infierno, como una travesía de **Dante Alighieri** en su obra la *Divina Comedia*, la vida y la muerte conviven en un blanco que parece apagarse fundido en el desgaste del tiempo, corroído por el sol, la lluvia y la humedad de Buenos Aires. "*Requiescat in pace*" (Descansa en paz). Construido en 1881, el Cementerio de Recoleta es un magnífico ejemplo de arquitectura neoclásica, en el que su puerta de hierro forjado con columnas dóricas y frontones, yace junto con el estilo gótico, art decó y barroco, entre mármol, bronce y vitrales, que reflejan el poder de las familias más influyentes de la historia argentina.

Criptas subterráneas y bóvedas monumentales se cruzan entre calles de adoquines, esculturas que cobran vida en las historias urbanas donde el camposanto, fundado en 1822, por el gobierno de Martín Rodríguez, fue el primer cementerio público de Buenos Aires. Se estableció sobre los terrenos expropiados a los monjes recoletos, de quienes toma su nombre. La orden religiosa es conocida por su dedicación a la vida austera y contemplativa, ocupaba el predio desde principios del siglo XVIII.

La abanderada de los humildes

Eva Duarte de Perón, conocida como Evita, falleció el 26 de julio de 1952, a los 33 años. Después de su muerte, el cadáver de Evita fue embalsamado a pedido de **Juan Domingo Perón** por el anatomista español, **Pedro Ara**. Su cuerpo fue expuesto públicamente y ovacionado por millones de personas. Sin embargo, con la caída del régimen peronista en 1955, la Revolución Libertadora, deseosa de borrar los vestigios de su predecesor, decidió secuestrar el cadáver de la ex primera dama.

El presidente de facto, **Pedro Eugenio Aramburu** le encargó el operativo al teniente coronel **Carlos Moori Koenig**, jefe del Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE) robar el cuerpo de la sede de la CGT. Sin embargo, el teniente lo desobedeció y al enterarse Aramburu, nombró en su lugar al teniente coronel **Héctor Cabanillas**, un duro antiperonista, quien propuso sacar el cuerpo del país, en 1957, bajo la llamada "Operación Evasión". El cuerpo de Eva fue trasladado en secreto a Italia, Génova, haciéndola pasar por una viuda italiana llamada **María Maggi de Magistris**, allípermaneció en un depósito desconocido durante años.

Finalmente, en 1971, después de 16 años de incertidumbre, el cadáver de Eva Perón fue devuelto a Argentina. Este retorno fue el resultado de un acuerdo político y el deseo de los líderes peronistas de reivindicar su figura. Tras llegar a Buenos Aires, la trasladaron al Cementerio de la Recoleta, en un mausoleo especialmente diseñado para ella.

La dama de blanco

Luz María García Velloso era hija de **Enrique García Velloso**, un renombrado dramaturgo rosarino del siglo XIX. Con solo 15 años falleció, dejando a su madre en una profunda desesperación. Tan abrumadora fue su pena que le permitieron dormir durante meses junto a la blanca estatua de su hija, una figura que descansa plácidamente recostada, como si soñara eternamente. La leyenda cuenta que un hombre encontró a una joven llorando en las inmediaciones del cementerio.

Conmovido por su tristeza, le ofreció su saco y la invitó a tomar un café en *La Veredita*, el antiguo nombre del café *La Biela*. Pasaron la tarde juntos, pero al caer la noche, la muchacha le dio un beso y huyó, derramando el café sobre el saco. Mientras él la siguió, llegó a las puertas del cementerio, donde encontró su saco manchado en la cripta de Luz María. Cuando levantó la vista, sus ojos se cruzaron con la fría estatua de la joven fallecida.


Mausoleo de la familia Ocampo (Victoria)

La muerte que no fue

Eugenio Cambaceres, un ilustre abogado, escritor y político de la época, había fallecido en 1888, dejando a su viuda, **Luisa Bacichi**, en una encrucijada emocional y social. Luisa era la amante del ex presidente **Hipólito Yrigoyen**. El 31 de mayo de 1902, la tragedia la golpeó nuevamente. **Rufina Cambaceres**, la hija del matrimonio, que estaba por cumplir 19 años, fue encontrada sin respiración por una mucama en su habitación. El diagnóstico fue un sincope cardíaco; esa misma noche, la joven fue sepultada en Recoleta. La historia, sin embargo, tomó un giro escalofriante pocos días después, cuando Luisa, al visitar la tumba de su hija, descubrió el ataúd con la tapa rota. El pánico se apoderó de ella al imaginar que Rufina había sido enterrada viva, víctima de un ataque de catalepsia.

Algunos sostienen que la joven logró escapar de su ataúd, solo para fallecer de un ataque al corazón en el cementerio, mientras otros afirman que, al despertar sola y encerrada en el sepulcro, intentó desesperadamente salir hasta perder su fuerza y desvanecerse para toda la eternidad, tal refleja su estatua, con la mano derecha posada en el picaporte de la cripta, en un gesto de ansia y desesperación.

El encargado

David Alleno, de origen italiano, trabajaba en el cementerio desde 1881, cuando apenas contaba con 11 años. En un mundo de tumbas imponentes, David soñaba descansar alguna vez en uno de los mausoleos, aunque su situación económica no se lo permitiera. En 1910, un golpe de fortuna sonrió a su hermano, quien ganó la lotería y compartió el premio con la familia. Lleno de esperanza y con una nueva oportunidad en las manos, Alleno regresó a su tierra natal, Génova. Allí, encargó al escultor **Achille Canessa** una lápida especial, una estatua que lo representaba en su uniforme de sepulturero, con sus herramientas de trabajo en mano. Al regresar a Buenos Aires, compró una parcela en el Cementerio de la Recoleta y renunció a su puesto de cuidador. Cinco años después, David Alleno tomó una dura decisión: poner fin a su vida, buscando descanso eterno en el mismo lugar al que había dedicado su trabajo, el 31 de agosto de 1915.

Liliana y su fiel compañero

Liliana Crociati de Szaszak tenía 26 años, disfrutaba de su luna de miel en el idílico Innsbruck, en los Alpes austríacos, cuando un alud implacable sepultó el hotel en el que se alojaban. La sala neogótica vidriada del Cementerio de la Recoleta guarda su féretro, cubierto por un sahr que Liliana había adquirido en un viaje a la India. Afuera, una estatua la inmortaliza vestida de novia, con su anillo de bodas reluciendo y acompañada por su fiel perro, Sabú.

Según el mito, Sabú murió en Buenos Aires el mismo día en que Liliana sufría el fatal accidente en Suiza en 1970. Sin embargo, la realidad es más prosaica: Sabú había fallecido años antes y el escultor **Wíeredovol Viladrich** se basó en una fotografía de ambos juntos.

El Cementerio de Recoleta se convirtió en un sitio exclusivo de las clases altas, una ciudad en la que duermen día y noche las figuras emblemáticas del país como: **Domingo Faustino Sarmiento**, el "padre de la educación argentina" y ex presidente. Su tumba lleva la estatua de un cóndor que se alza sobre el sepulcro, simbolizando el vuelo hacia la eternidad. **Bartolomé Mitre**, otro expresidente y fundador del diario La Nación, **Carlos Pellegrini**, presidente de la Argentina entre 1890 y 1892, descansa en un impresionante mausoleo diseñado por el famoso arquitecto **Alejandro Christophersen**, también hacen lo propio los escritores **José Hernández**, **Victoria Ocampo**, **Oliverio Girondo**, **Paul Groussac** y **María Marta García Belsunce**, quien presidía a la entidad Damas del Pilar y era vicepresidente de Missing Children, y fuera asesinada el 27 de octubre de 2003, en una casa del Carmel Country Club de Pilar.

Una de las particularidades más fascinantes es su riqueza arquitectónica; desde la imponente entrada con columnas dóricas, que parece un portal a otro mundo, hasta las criptas y mausoleos que exhiben influencias del neoclasicismo, el art decó y el gótico, el cementerio es una obra de arte en sí mismo. Cada tumba es un reflejo del poder económico y social de las familias que las construyeron, así como del gusto artístico de la época.

A lo largo de los años, la Recoleta ha inspirado a escritores, poetas y cineastas. **Jorge Luis Borges**, una de las plumas más célebres, encontraba en este lugar un escenario ideal para sus meditaciones sobre el tiempo, la muerte y el olvido. De hecho, muchos de los temas recurrentes de su obra en los laberintos y los espejos, parecen tener eco en los sinuosos caminos del cementerio: *"El espacio y el tiempo son normas suyas,/son instrumentos mágicos del alma,/y cuando ésta se apague,/se apagarán con ella el espacio, el tiempo y la muerte,/como al cesar la luz/caduca el simulacro de los espejos/ que ya la tarde fue apagando (...)Estas cosas pensé en la Recoleta,/en el lugar de mi ceniza",* (La Recoleta, Jorge Luis Borges).

Por Nicolás Igarzábal

FITO PÁEZ y ANDRÉS CALAMARO: Los salieris de Charly

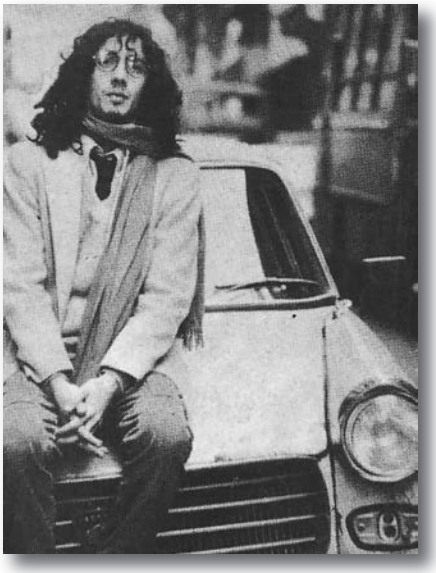
Ex tecladistas de García, grabaron sus discos debuts en el mismo año, en el mismo estudio y con el mismo técnico. Pero tuvieron impactos distintos. Un repaso por Del '63 y Hotel Calamaro a 40 años de sus lanzamientos.

FITO PÁEZ y **Andrés Calamaro** empezaron a dar sus primeros pasos a fines de los '70, pero recién en la década siguiente se terminaron de posicionar en la industria. El rosarino venía de integrar el grupo Staff y de tocar en la banda de **Juan Carlos Baglietto**, mientras que el de Buenos Aires formó parte de Raíces, y después conoció las mieles del éxito con Los Abuelos de la Nada. En 1984 iniciaron sus carreras solistas grabando el primer disco firmado por ellos, ambos en estudios Panda, con **Mario Breuer** en la consola.

Calamaro había compuesto *Sin gamulán*, *Mil horas* y *Así es el calor*. Era una máquina de hacer hits. A veces, los otros Abuelos se iban del escenario y lo dejaban con un bloque de canciones propias. Así, una noche estrenó, por ejemplo, *No me pidas que no sea un inconsciente*, que se perfilaba como tema central de su futuro debut, que finalmente se llamó *Hotel Calamaro*.

"Un día de verano y mucho calor llegué a su casa, cuando vivía con sus viejos todavía, él estaba sentado al piano y me dijo: 'Escuchá, tengo esto' y era una melodía que invitaba a la canción romántica y yo pasaba por esos momentos post adolescentes de corazón roto, y le dije 'seguí tocando'", recuerda **Marcelo *Cuino* Scornik**, coautor del tema. "Él no paró de tocar, yo no paré de escribir y así fue hasta el final de la canción". Originalmente se llamaba *Liliana 38 grados centígrados*.

Hubo grandes invitados (**Charly García**, **David Lebón**, **Gustavo Bazterrica**, **Alfredo Toth**, **Pipo Cipolatti**, **Willy Iturri**, **Gringui Herrera**) y uno muy particular: **Fabio Zerpa**. El famoso especialista en OVNIS se sintió honrado por la convocatoria y puso su locución en el tema *Fabio Zerpa tiene razón*, otra pieza clave de esta producción.





Todo salió como lo esperado… salvo un pequeño detalle. Terminada la grabación, Calamaro decidió acelerar el máster y subirle la velocidad al disco, algo que se arrepentiría de por vida. Opacado por la exposición de Los Abuelos, el álbum no tuvo demasiadas repercusiones y el músico lo vivió como un fracaso. En su cabeza sentía que todos esperaban demasiado de él y que la gran revelación de esa temporada '84 terminó siendo Fito.

Bajo el ala de la trova rosarina, Páez se había dado a conocer con temas como *La vida es una moneda* y *El loco de la calesita*. El run-run llegó hasta Buenos Aires y se convirtió en el niño mimado de Charly García, quien lo reclutó para la gira de *Clics modernos* (1983) y la grabación de *Piano bar* (1984). Abandonó entonces su ciudad natal y empezó a construir su propia carrera, que tuvo su primera prueba con *Del '63*.

"Mientras componía *Del '63,* sentí que tenía en las manos algo heavy", evoca en el libro *Corazones en llamas: Historias del rock argentino en los 80*. "No sabía por qué, ni para qué. Muchos años más tarde, también me di cuenta de que era heavy para un sector de la gente. No para todo el mundo, pero para la gente de mi edad, sí", explicaba en alusión a esa letra de tantas marcas generacionales, que hablaba de (**John F.**) **Kennedy**, la Guerra de Vietnam, la llegada del hombre a la Luna, el golpe militar del '76 y la muerte de **John Lennon**, entre otros sucesos.

Con el tiempo, Fito se haría un especialista en tocar esa fibra social entre sus escuchas hasta alcanzar la masividad.

"Me acuerdo de que toqué *Del '63* en el Teatro Astral con Baglietto, en el último show con él y la gente se moría, me gritaba, se copaba conmigo. Y yo estaba completamente loco".

El rosarino optó por una formación de cuarteto con F**abián Gallardo** (guitarras, voz, teclados), **Daniel *Tuerto* Wirtz** (batería) y **César Franov** (bajo, teclados). Este último venía de tocar con él en un grupo llamado El Banquete y, durante aquellos meses, ensayaba también con Spinetta Jade.



Rubén Goldín, quien también integraba El Banquete, se lució como cantante invitado en *Viejo mundo*. "Este tema es para vos, sos la única persona que puede cantar esta parte", le marcó Fito sobre ese estribillo agudo que rezaba: "La leche es blanca, la carne es roja / el hambre es negra y negra, su herradura / Una escopeta escupe balas de cocaína / y hay un titiritero, y hay un titiritero". También puso coros en *Canción sobre canción* y *Un rosarino en Budapest*, aunque no figura en los créditos. Completó el elenco **Oscar Feldman** (saxo en *Sable chino*), **Daniel Melingo** (saxo en *Cuervos en casa*) y **Carlos *El Negro* García López** (guitarra en *Del 63*).

"Fito y el Tuerto Wirtz vivían en un departamento en La Boca y no tenían un mango, a veces tenían que pedir monedas para venirse en bondi hasta Panda a grabar; otras veces, yo les daba unos pesos para que se fueran a comprar comida al supermercado", apunta Mario Breuer en su biografía *REC & Roll: una vida grabando el rock nacional*. "Fito tenía en claro cómo quería que sonara ese disco: bastante deformado, todo intervenido. El bombo y el tambor no son electrónicos, están tocados. El piano eléctrico es de Fito, un Yamaha 770. También hay un piano acústico y uno con cuerdas, pero eléctrico. Todo ochenteado, todo tenía efecto".



Consultado por la revista *Humor* sobre el resultado final, Páez definiría al álbum como "Flojo". Fiel a su estilo obsesivo, le diría a la periodista **Gloria Guerrero**: "El disco me gusta, es lindo, pero hay un par de cosas 'raras' en la producción, hay algunas voces que están mal, no en afinación, sino en volumen. Lo que sí rescato es la composición y lo musical".

Fito y Andrés volverían a grabar al año siguiente y la brecha de popularidad entre ambos se agigantaría. *Vida cruel* no contó con promoción ni presentación oficial, mientras que *Giros* (donde brillaban *Cable a tierra*, *11 y 6*, *Yo vengo a ofrecer mi corazón*) tuvo su bautismo en el Luna Park, el mismo que venía de llenar Charly, el maestro de ambos.

Calamaro también se abocó a la producción (Don Cornelio, Enanitos Verdes, Fabulosos Cadillacs), pero su carrera en solitario no terminó de despegar del todo durante los '80. Eso derivó en su mudanza a España y el posterior éxito con Los Rodríguez. Fito tuvo un camino más sólido en ese interín (hasta grabó un disco con (**Luis Alberto**) **Spinetta**, *La la la*) y, aunque también amagó con irse del país, llegó a su pico de fama en los '90 con *El amor después del amor* y *Circo beat*. Una vez que se terminaron Los Rodríguez, Calamaro retomó su senda con *Alta suciedad* y *Honestidad brutal*; su verdadera explosión como solista, la que tanto le había costado la década anterior.

Dos salieris de Charly que supieron forjar su identidad y convertirse en clásicos del rock nacional. Hoy siguen girando y, en noviembre, tienen fechas en Buenos Aires (Movistar Arena). El tour de Calamaro se llama Agenda 1999 e incluye los temas más emblemáticos de *Honestidad Brutal*. Fito celebra los 30 años de *Circo beat* y, justamente, los 40 de *Del '63*.



HOTEL CALAMARO

1. Fabio Zerpa tiene razón 2. La vi comprándose un sostén 3. Radio actividad radial 4. Detenida 5. Bienvenidos al hotel 6. No me pidas que no sea un inconsciente 7. Amor iraní 8. Perdería el corazón 9. Miro por la ventana 10. Otro amor en Avellaneda 11. Polvo americano.



DEL '63

1. Del 63. 2. Tres agujas 3. Viejo mundo 4. La rumba del piano 5. Cuervos en casa 6. Sable chino 7. Rojo como un corazón 8. Canción sobre canción 9. Un rosarino en Budapest

Por Emilia Sganga

Entre *influencers*, científicos de datos y diseñadores de experiencia del usuario

Con el despliegue incesante de la vida on line, el mundo de la comunicación (y, en particular, del espectáculo, el marketing y la publicidad) continúa transformándose en forma muy acelerada. En esta nota, les proponemos una hoja de ruta para conocer algunas de las dimensiones clave de las llamadas "profesiones digitales".

SEGÚN los datos aportados por We Are Social, a principios de este año, 5.347 millones de personas en todo el mundo accedieron a Internet de alguna manera, sobre un total de 8.080 millones. Se trata de un 66,2%. Nuevamente, el crecimiento interanual del número de internautas fue mayor, en términos relativos, al que experimentó la propia población mundial. De este modo, mientras que entre 2023 y 2024 esta aumentó en un 0,9% (74 millones), la cantidad de usuarios conectados a la red lo hizo en un 1,8% (97 millones). A partir de la descripción de este escenario, la agencia que elaboró el reporte *Digital 2024* pronosticó que, aunque la cantidad de personas que cada año se incorporan a Internet está desacelerándose, se espera que muy pronto estas superen la barrera de los dos tercios entre todas las que habitan el planeta Tierra, constituyendo, así, una nueva "supermayoría" conectada.

Las profesiones del campo de la comunicación nacieron en las primeras décadas del siglo XX, en particular en los Estados Unidos: los publicistas y los expertos en marketing, pero también los relacionistas públicos, los propagandistas, los investigadores de mercado y los encuestadores políticos hicieron de las opiniones, los sentimientos y el consumo su campo de acción privilegiado. En nuestro país en particular, ya para 1933 y 1965, respectivamente, habían sido creadas la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad y la Asociación Argentina de Marketing. Sin embargo, frente a este nuevo escenario de conectividad permanente, desde hace al menos diez años, han emergido nuevas profesiones que poco a poco se fueron corriendo al centro de la escena.



Pulina cocina

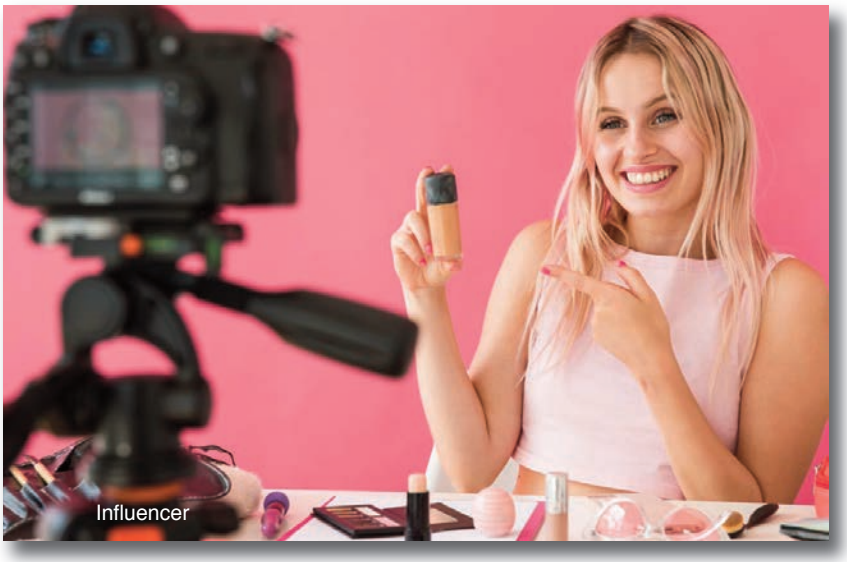
Entre ellas, se destacan especialmente los *influencers*, los diseñadores de experiencia de usuario y de interfaz de usuario y los científicos de datos. Pero, ¿qué prácticas desarrollan cada uno de estos profesionales?

El mundo de los *influencers*

Paulina Cocina (@paulinacocina) cuenta con más de 4.3 millones de seguidores en Instagram. Día a día, ofrece contenido centrado en recetas fáciles y prácticas, y realiza recomendaciones alimenticias. Además es considerada una de las pioneras del mundo "foodie" en Argentina. *Yus Lopez* (@yuslopez) presenta tutoriales de maquillaje y consejos de belleza para cerca de 1.7 millones de personas. Su propuesta se encuentra entre las más populares para aquellos que buscan inspiración y técnicas cosméticas. *Juli Puente* (@julieta_puente) es una entrenadora y creadora de contenido que comparte rutinas de ejercicio y consejos de vida saludable. En la actualidad, alcanzó su primer millón de seguidores. Las tres comparten una misma profesión: son *influencers*.

Un *influencer* es una persona que tiene la capacidad de influir en las opiniones, decisiones y comportamientos de otros a través de su presencia en las redes sociales y plataformas digitales en general. Es importante, en este sentido, tener en cuenta que nuestro país figura entre un grupo de veinte (que incluye también a otros de nuestra región: Brasil y Chile) cuyos ciudadanos sobrepasamos la cantidad de horas que, en promedio, las personas dedican cada día al uso de redes sociales. El promedio mundial es de 2 horas y 23 minutos, pero aquí las utilizamos durante 3 horas y 4 minutos a lo largo del día. En este marco, no es extraño el auge en nuestro país de esta profesión.

Entre las actividades más habituales que realizan, se destacan la creación de contenido, la interacción con seguidores y el compartir experiencias y opiniones en forma cotidiana. A fines de los años noventa, en el ámbito del marketing, comenzó a hablarse de *personal branding* [marca personal]. De acuerdo con este concepto, se impulsaba a las personas a aprender las lecciones de las marcas de las grandes empresas y a aplicarlas en su propia vida. Puede decirse que los *influencers* llevan esta idea hasta el final haciendo de su propia vida un producto. En este sentido, forman parte de estrategias de marketing de muchas marcas, ayudando a aumentar la visibilidad y las ventas.


Influencer

Según la revista *Forbes*, tres de las empresas que más utilizan este tipo de estrategia en la Argentina son La Roche-Posay, Adidas y L'Oréal. De hecho, cada una de ellas trabaja, al día de hoy, con más de 200 *influencers*. Las siguientes son Netflix, Zara, Puma, Ford y PedidosYa.

El diseño de la vida *on line*

Otras de las profesiones más requeridas de este momento son las del diseñador de interfaz de usuario y el diseñador de experiencia de usuario. Los conceptos de interfaz de usuario (o UI) y experiencia de usuario (o UX) hacen referencia a todas aquellas técnicas de programación destinadas a que el usuario encuentre lo que busca en el menor tiempo posible y que, además, tenga una buena experiencia digital, sea una aplicación en su teléfono o en un sitio web. Como me relató hace algunos meses una profesional de estos campos, "la UI son la silla para montar, las espuelas y las riendas y la UX es la sensación que experimentás al andar a caballo". Después, agregó: "la clave del diseño es que sea funcional, el usuario tiene que encontrar lo que quiere".

Los diseñadores de UX trabajan, por supuesto, con elementos del diseño gráfico, pero también de la psicología, tales como la percepción, las emociones y la memoria. Su materia es todo aquello que llama la atención: desde los colores hasta los sonidos. También estudian el desplazamiento de los dedos del usuario a través de la pantalla del *smartphone*.

Para testear la usabilidad de los sitios web y de las aplicaciones, estos expertos emplean herramientas tales como Crazy Egg, que les provee de distintos tipos de reportes acerca del comportamiento de los navegantes. Entre ellos, mapas de calor, que muestran las áreas en las que se concentra la mayor actividad de clics. Así trabajan los arquitectos del mundo de las plataformas digitales.

Bucear en el mar de datos

La ciencia de datos [*data science*] es una disciplina relativamente reciente que creció al calor de los datos masivos [*big data*] y de sus conocidas "3 V": velocidad de procesamiento de datos, volumen de dicho procesamiento y variedad de datos que se debe estudiar. Así, la ciencia de datos es inherentemente interdisciplinaria, porque a la base estadística clásica de cualquier saber acerca de los datos le agrega la programación computacional y las técnicas de visualización de datos.

El científico de datos es el encargado de transformar grandes volúmenes de datos en información valiosa para la empresa u organización en la que trabaja. De esta manera, su tarea consiste en analizar tanto datos cuantitativos como cualitativos para extraer información relevante que respalde el proceso de toma de decisiones. Estos profesionales manejan también herramientas de *storytelling* y de visualización de datos, que les permiten acercar sus conocimientos de manera atractiva y sencilla. Uno de los resultados más importantes de su trabajo son los modelos matemáticos que a partir de muchos, muchísimos datos, establecen algún tipo de patrón de comportamiento de las personas. Es lo que suele llamarse "modelización de los datos".

Las profesiones digitales, como las de los *influencers*, diseñadores de UX/UI y científicos de datos están redefiniendo el marketing, la publicidad y la comunicación en la era digital. Con millones de seguidores y con herramientas avanzadas, estos profesionales crean experiencias únicas y personalizadas, adaptándose a las nuevas demandas del mercado.

Por Lisandro Liberatto

Películas destacadas

Te acercamos los mejores films en cartel y próximos a estrenarse en todas las salas del país.

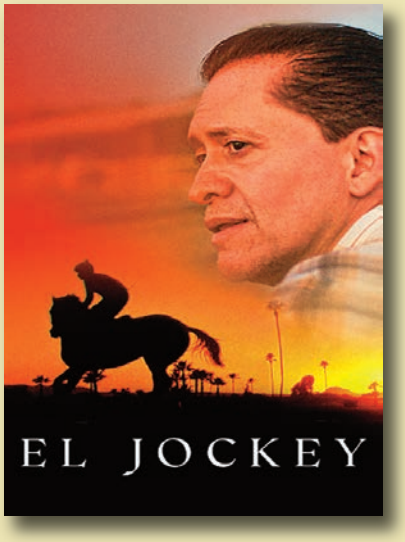
Las fechas pueden estar sujetas a cambios de las distribuidoras.

El aroma del pasto recién cortado
(19 de septiembre)



Pablo, un profesor universitario que se involucra amorosamente con una alumna. En paralelo, *Natalia*, docente universitaria, se inmiscuye sentimentalmente con un estudiante. Dos historias espejadas, parecidas pero diferentes.
Elenco: **Joaquín Furriel**, **Marina de Tavira**, **Alfonso Tort**.
Dirección: **Celina Murga**.

El Jockey (26 de septiembre)



Remo Manfredini es una leyenda del turf, pero su conducta excéntrica y autodestructiva comienza a eclipsar su talento. *Abril*, jocketa y pareja de Remo, espera un hijo suyo y debe decidir entre continuar con su embarazo o seguir compitiendo. Ambos corren caballos para *Sirena*, un empresario obsesionado con el jockey.
Un día Remo sufre un accidente, desaparece del hospital y deambula sin identidad por las calles de la ciudad. Sirena lo quiere vivo o muerto, mientras Abril intenta encontrarlo antes de que sea demasiado tarde.
Elenco: **Úrsula Corberó**, **Daniel Giménez Cacho**, **Nahuel Pérez Biscayart**, **Daniel Fanego**, **Roberto Carnaghi**, **Luis Ziembrowski**.
Dirección: **Luis Ortega.**

La sustancia
(19 de septiembre)



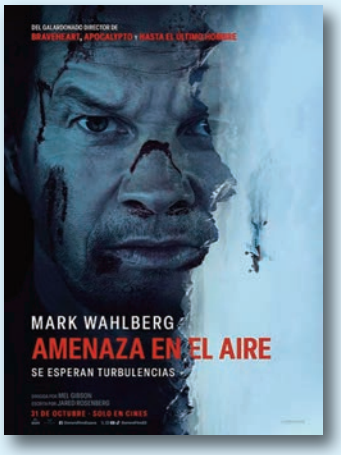
La posibilidad de la eterna juventud está al alcance de la mano. Con un nuevo producto, denominado *La sustancia*, la vida de cualquier persona mejoraría sustancialmente. "¿Alguna vez has soñado una versión mejor de ti misma? Entonces, debes probar la sustancia. De esta forma, puedes generar otra versión de ti misma. Una versión mejorada: más joven, más bella, más perfecta. Solo tienes que compartir tu tiempo con esta nueva figura. Una semana para ti, otra semana para ella en un equilibrio perfecto de siete días". Parece fácil. Solo es necesario seguir las instrucciones. Claro que es inevitable pensar en las contraindicaciones. ¿Qué podría salir mal?
Elenco: **Demi Moore**, **Margaret Qualley**, **Dennis Quaid**.
Dirección: **Coralie Fargeat**.

Guasón 2: Folie à Deux (4 de octubre)



Arthur Fleck se encuentra institucionalizado en Arkham, esperando juicio por sus crímenes como *Guasón*. Mientras lucha con su doble identidad, no sólo tropieza con el verdadero amor, sino que también encuentra la música que siempre ha estado dentro de él.
Elenco: **Joaquin Phoenix**, **Lady Gaga**, **Zazie Beetz**.
Dirección: **Tood Phillips**.

Amenaza en el aire (17 de octubre)



Un piloto encargado de transportar a una teniente y a un fugitivo hacia su juicio. A lo largo de su viaje por la imponente naturaleza de Alaska, se crea un ambiente de tensión y la confianza entre ellos es puesta a prueba, revelando que las apariencias engañan y que no todos los presentes son lo que parecen.
Elenco: **Mark Wahlberg**, **Michelle Dockery**, **Topher Grace**.
Dirección: **Mel Gibson**.

La habitación de al lado (31 de octubre)



La primera película hablada en inglés y filmada en los Estados Unidos del galardonado director español **Pedro Almodóvar**. *Ingrid* y *Martha* fueron muy amigas en su juventud. Ambas trabajaban en la misma revista, pero Ingrid acabó convertida en novelista de autoficción y Martha en reportera de guerra. Las circunstancias de la vida las separaron y, después de muchos años sin tener contacto, vuelven a encontrarse en una situación extrema, pero extrañamente dulce.
Elenco**: Tilda Swinton**, **Julianne Moore**, **John Turturro**.
Dirección: Pedro Almodóvar.

El tiempo que tenemos (31 de octubre)



Las vidas de *Almut*, una talentosa chef, y *Tobias*, un hombre recién divorciado, cambian para siempre cuando se conocen. Después de un encuentro inesperado, se enamoran y construyen el hogar y la familia que siempre soñaron, hasta que una dolorosa verdad pone a prueba esta historia de amor. Decididos a enfrentar las dificultades, Almut y Tobias se embarcan en una emocionante travesía, donde aprenderán que cada minuto cuenta cuando estamos al lado de quienes amamos.
Elenco: **Andrew Garfield**, **Florence Pugh**, **Adam James**.
Dirección: **John Crowley**.

Gladiador 2 (14 de noviembre)



Años después de presenciar la muerte del admirado héroe *Máximo* en manos de su tío, Lucio se ve forzado a entrar en el Coliseo, tras ser testigo de la conquista de su hogar por parte de los tiránicos emperadores que dirigen Roma con puño de hierro.
Elenco: **Paul Mescal**, **Denzel Washington**, **Pedro Pascal**, **Connie Nielsen**.
Dirección: **Ridley Scott**.

Los beneficios de ser ASOCIADO

CONVENIOS VIGENTES DE CAPACITACIÓN

UNIVERSIDAD DE BELGRANO – www.ub.edu.ar
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA - www.unlam.edu.ar
UNIVERSIDAD MAIMÓNIDES - www.maimonides.edu
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS - www.unla.edu.ar
UNIVERSIDAD ATLÁNTIDA ARGENTINA (MAR DE AJÓ, MAR DEL PLATA Y DOLORES) - www.atlantida.edu.ar
UNIVERSIDAD BLAS PASCAL (CÓRDOBA) - www.ubp.edu.ar
UNIVERSIDAD ALMA MATER STUDIORUM – (UNIVERSITÁ DI BOLOGNA) - www.ba.unibo.it
UNIVERSIDAD EMPRESARIAL SIGLO XXI – CÓRDOBA – www.uesiglo21.edu.ar
UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA (UAI) - www.uai.edu.ar
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR – (USAL) - www.usal.edu.ar/
UNIVERSIDAD DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO (UMSA) www.umsa.edu.ar/
FUNDACION ISALUD – INSTITUTO UNIVERSITARIO - www.isalud.edu.ar
COLEGIO UNIVERSITARIO IES SIGLO 21 - www.ies21.edu.ar
CULTURAL INGLESA DE WILDE - www.culturainglesawilde.com.ar
INSTITUTO SUPERIOR OCTUBRE - www.iso.edu.ar
INSTITUTO DE CIENCIAS Y ESTUDIOS APLICADOS - www.icea.com.ar
INSTITUTO DE CAPACITACION INMOBILIARIA - www.ici.edu.ar
INSTITUTO SUPERIOR PERITO MORENO - www.ispm.edu.ar
INSTITUTO DEL PROFESORADO EN ENFERMERÍA "PADRE LUIS TEZZA" www.institutotezza.org.ar
INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ARMONIZADORA – www.danzaarmonizadora.com.ar
ASOC. EXALUMNOS DEL PROF. EN LENGUAS VIVAS "JUAN R. FERNANDEZ" www.aexalevi.org.ar
CIDENA – CENTRO DE ESTUDIOS DEL INSTITUTO DR. NICOLÁS AVELLANEDA www.idna.edu.ar
CÁMARA INMOBILIARIA ARGENTINA - www.cia.org.ar
CDKV – CENTRO DIPLOMACIA KARINA VILELLA - www.centrodiplomacia.com
CEDO – CENTRO DE ENSEÑANZA, DECORACIÓN Y OFICIOS - www.cedo.com.ar
ACADEMIA DE TANGO "MAYORAL Y ELSA MARIA" - www.mayoralyelsamaria.com.ar
ASESORAMIENTO JURIDICO: "Estudio Encina & Asociados", – Tel. 4331-4159 / estudioencina3@hotmail.com
INSTITUTO "ENGLISH ALIVE" (Mar de Ajó)
CLASES ONLINE DE GUITARRA Y DE PIANO - www.acipesu.com.ar

TURISMO Y RECREACIÓN

IGUAZÚ: ORQUÍDEAS PALACE HOTEL
www.orquideashotel.com
USHUAIA: FUEGUINO HOTEL PATAGÓNICO
www.fueguinohotel.com
USHUAIA: HOTEL LAS LENGAS
www.laslengashotel.com
EL CHOCÓN: CABAÑAS "EL RINCONCITO DE INGRID"
Barrio III, Casa 328 – El Chocón
Tel (02944) - 49 01215
VILLA LA ANGOSTURA: CABAÑAS "RINCÓN DEL LAGO"
www.rincondellago.com.ar
VILLA DE MERLO (SAN LUIS): HOTEL VILLA DE MERLO
www.hotelvillademerlo.com.ar
EL CALAFATE: HOSTERÍA POSTA SUR
www.hosteriapostasur.com.ar
CAVIAHUE (NEUQUÉN): HOTEL-SPA NIEVES DEL CERRO
www.nievesdelcerro.com.ar
TERMAS DE RIO HONDO HOTEL ALTO VERDE
www.apartaltoverde.com.ar
HOTEL CUMBRES BLANCAS
ESQUEL – www.cumbresblancas.com.ar
HOTEL LOS AROMOS LAS GRUTAS – RIO NEGRO
www.losaromos-spa.com.ar
HOTEL LOS AROMOS PILAR – BUENOS AIRES
www.losaromospilar.com.ar
HOTEL PENINSULA PUERTO MADRYN
www.hotelpeninsula.com.ar
HOTEL Y SPA "AQUA E SULLIS" LOBOS - BS. AS.
aquaeinfo@aquaesulis.com.ar
HOTEL TIEMPO ANDINO SAN RAFAEL - MENDOZA

Firmamos un nuevo convenio con la gerenciadora de Hoteles AADESA HOTELS, lo que permite a los asociados descuentos del 30% en todos estos hoteles..
Hotel Palermitano by DON
(Palermo, Buenos Aires. Uriarte 1648)
Cyan Hotel de la Américas - (Capital Federal. Libertad 1020)
Cyan Americas Towers Hotel - (Capital Federal. Libertad 1070)
CH Le Petit Suites - (Capital Federal, Esmeralda 933)
CH Recoleta Suites - (Recoleta, Buenos Aires. Junín 1743)
Cyan Recoleta Hotel - (Recoleta, Buenos Aires. Junín 1743)
CH Madero Urbano Suites
(Puerto Madero, Buenos Aires. Azopardo 770)
POSADA SUIZA en San Miguel del Monte
(Calle Las Golondrinas y Calle los Mirlos)

CAMPAÑA DE FONDO SOLIDARIO

Con las donaciones de nuestros asociados y afiliados en general, realizamos diversos aportes solidarios a organizaciones comunitarias abocadas a la atención social (jardines de infantes, hogares de niños y de ancianos, comedores infantiles, escuelas, merenderos y fundaciones, entre otras).

SUBSIDIOS Y BONIFICACIONES

POR BECAS: Los asociados que por razones de distancia u otros motivos no puedan acceder a los institutos o universidades con los cuales rigen convenios, podrán solicitar una ayuda económica para afrontar los gastos de estudio.
POR APLICACIÓN DE VACUNA ANTIGRIPAL: Reintegramos anualmente el valor de la vacuna antigripal a nuestros asociados jubilados.
POR APLICACIÓN DE VACUNA CONTRA LA NEUMONÍA: Reintegro del 50% del costo de la vacuna antineumocócica, para mayores de 65 años y con prescrpción médica para la misma.
POR NACIMIENTO O ADOPCIÓN: $ 5.000.- (antigüedad mínima como asociado de 6 meses).
POR CASAMIENTO: los asociados que contraigan nupcias serán beneficiados con un importe equivalente al costo de una estadía en la Residencia de Tanti (Provincia de Córdoba) de la Colonia de Vacaciones del Personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Antigüedad mínima como asociado para obtener este beneficio: 6 meses.
POR BODAS DE ALUMINIO: Los asociados que cumplan 10 años de casados serán beneficiados con $ 7.000.-
POR BODAS DE PLATA: Los asociados que cumplan 25 años de casados serán beneficiados con un importe equivalente a una estadía en cualquiera de las residencias de la Colonia de Vacaciones del Personal de Banco de la Provincia de Buenos Aires. Requisito: solicitar turno por Bodas de Plata en la Colonia y tener una antigüedad mínima como asociado de 6 meses.
POR BODAS DE PERLA: Los asociados que cumplan 30 años de casados serán beneficiados con 2 entradas de teatro para la obra y función que ellos elijan, o una cena para 2 personas (hasta $ 9.000.-). Antigüedad mínimo como asociado 6 meses.
POR BODAS DE ORO: Los asociados que cumplan 50 años de casados serán beneficiados con un importe equivalente al costo de una estadía en la Residencia de la Colonia de Vacaciones del Personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires de Tanti (Provincia de Córdoba). Antigüedad mínima como asociado para obtener este beneficio: 6 meses.
REINTEGROS POR CHARTERS ORGANIZADOS POR LA COLONIA:
20 % por asociado, utilizable una vez en el año calendario y 25% en el caso del chárter “Encuentro de Matrimonios.”El reintegro se realizará únicamente cuando así esté establecido en las circulares emitidas por la Colonia de Vacaciones.
Reintegro en todos los charters del 10% del costo del cónyuge o pareja.
AYUDA ESCOLAR ANUAL: Para hijos de asociados en edad de escolaridad primaria.
HIJOS EGRESADOS DE PRIMARIA: Para hijos de asociados que hayan terminado sus estudios de primaria, recibirán el importe de $ 5.000.-
FINANCIACION: POR IMPLANTES: hasta $ 150.000.- (a devolver en 10 cuotas de $ 15.000.-).
POR TRATAMIENTOS MEDICOS: hasta $ 90.000.- (a devolver en 5 cuotas de $ 18.000.-). Estos beneficios requieren una antigûedad mínima de 6 meses como asociado.

SORTEOS

SORTEO "DÍA DE LA MUJER": Se hace una vez al año entre nuestras asociadas para celebrar el Día Internacional de la Mujer. Premio: un día de spa o una cena para dos personas.
SORTEOS MENSUALES: $ 15.000 por ganador, beneficiando a cinco asociados por mes. SORTEOS ESPECIALES: Por el Día del Bancario y otras efemérides puntuales.

OTROS SERVICIOS

AULA VIRTUAL: Un sistema pensado para borrar distancias y brindar actividades por internet.
CHARLAS MENSUALES: Totalmente GRATUITAS, charlas y conferencias sobre temas de interés general.
TURISMO Y ACTIVIDADES DE RECREACIÓN: Nuestra entidad organiza interesantes excursiones y viajes charter a distintos puntos del país con amplia nanciación, además de actividades de turismo en general, pesca y miniturismo.
CONCURSOS: Literarios y de fotografía, con interesantes premios.
CORO DE LA ENTIDAD: Podés sumarte y participar. La actividad es gratuita.
CAPACITACIÓN EN NUESTRA SEDE: Cursos, talleres varios y de inglés.
ASESORÍA JURÍDICA: Convenio con el estudio Encina & Asociados. Atención gratuita de consultas. Honorarios por representación y patrocinio equivalentes al mínimo de la escala legal vigente al momento de sustanciarse el juicio.
CÍRCULOS CERRADOS PARA LA COMPRA DE ELECTRODOMÉSTICOS.
COBERTURA DE GASTOS DE SEPELIO: Convenio con la firma CASS SA.
Convenio con CEMENTERIO PRIVADO ARBOLADA (compra y mantenimiento de parcelas). Convenio con la ACADEMIA DE TANGO DE MAYORAL Y ELSA MARÍA.
Convenio con el INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ARMONIZADORA.
Convenio con KAHUANA FOTOGRAFÍAS para descuentos del 15 % en sus productos y servicios.
Convenio con SIEMPRE, servicio de salud de atención domiciliaria y en sanatorio. Convenio con el instituto FOTOGRAFIARTE, de Mar del Plata. Descuentos en cursos de fotografía del 20% para asociados y del 15% para el resto de los afiliados al Banco Provincia.

ACIPESU

A tu lado, para vos y para los tuyos