

PROBÁ **ACIPESU**

A tu lado, para vos, para los tuyos

Abril de 2013
Año 3
N° 7



Piazza adelanta
tendencias de moda



Príncipi analiza
a Maravilla Martínez



Nuevos convenios, más beneficios



Yoga: Siguen las
clases en Acipesu



Tours: Los destinos
que nos esperan



Sueño cumplido: Nuestro
coro ya es una realidad

Sumario



4 CURSOS DE INGLÉS POR INTERNET

Dictado por una institución pionera en la enseñanza de idiomas, con tutorías propias en nuestra aula virtual.



6 TANGO Y BUENA SALUD

Un convenio con la academia de Mayoral y Elsa María para aprender a bailar y prevenir enfermedades.



7 DANZA ARMONIZADORA

Otra opción saludable para nuestros asociados, a partir de un acuerdo con el instituto de Elida Noverazco.



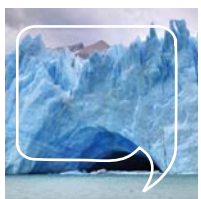
8 ASESORAMIENTO JURÍDICO

Convenio con el estudio Encina & Asociados, que ahora brinda sus servicios a nuestra gente.



9 VOCES POLIFÓNICAS

El nuevo coro de Acipesu ya se encuentra ensayando, con la dirección de Martín Pittaluga. Sumate.



11 TOURS 2013, RUMBO A DESTINOS INOLVIDABLES

Mendoza, San Juan y La Rioja; Cataratas del Iguazú; El Calafate y Ushuaia. Tres viajes imperdibles.



16 PASTILLAS INFORMATIVAS

Todas las novedades y actividades que se vienen, para que no te pierdas ninguna.



17 YOGA

Continúan las clases en nuestra sede. La profesora Noemí Bustos nos cuenta acerca de ellas.



18 OSVALDO PRÍNCIPI, LA VOZ DEL BOXEO

El periodista habla de Maravilla Martínez y opina sobre los mejores pugilistas de la historia.



21 CONCURSO LITERARIO, LOS ESCOLTAS DEL PODIO

En esta edición, compartimos los cuentos que obtuvieron el 2º y 3º lugar de nuestro certamen.



23 LA MODA, CON ROBERTO PIAZZA

El diseñador adelanta lo que viene en esta temporada otoño/invierno y critica el gusto de algunas estrellas.



26 PROBÁ RECETAS

Te enseñamos a cocinar frutas de campo asadas al disco. Un manjar que vale la pena saborear.



27 APORTES SOLIDARIOS

Continuamos con la campaña de ayuda a quienes más lo necesitan. Esta vez, junto a los inundados.



28 EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE FELICITAS

La historia de Dolores de Urquiza y Samuel Sáenz Valiente, dos seres unidos por la tragedia.



30 ZONA DE REFLEXIÓN

“Democracia, ¿verdadera reverberación de la libertad y la igualdad?”
Un análisis de sus contradicciones.



33 BENEFICIOS DE SER SOCIO

Todos los servicios de nuestra entidad para el asociado y su grupo familiar directo, actualizados.



35 EL ESPACIO DEL ASOCIADO

Hoy dedicamos esta sección a los socios Claudia Guimarey y Rodolfo Novoa. Sus experiencias de vida.

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente: Sebastián Ernesto Lauhirat
Vicepresidenta: Susana Carlota Pagano
Secretaria: Encarnación Noemí Tamborero
Prosecretaria: Elvira Silvia Devesa de Pepe
Tesorero: Guillermo Oscar Pappacena
Protesorero: Jorge Oscar Rissi

Vocales Titulares:

Franco Marcovecchio
Nicolás Alejandro Pane
Norberto Menéndez
Miguel Ángel Pérez

Vocales Suplentes:

Alfredo José Marechal
Antonio Di Paolo
Eduardo Víctor Martínez
Marta Inés Damico

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Titulares:

María Rosa Caruso de Alonso
Héctor Pablo Bonatto
María Teresa Aldecoa

Suplentes:

Mariano Hernán Santoro
Jorge Luis Medici

TRIBUNAL DE ÉTICA

Titulares:

Oscar Gustavo Bartelt
Ernesta Lidia Giannini de Barrabino
Miguel Ángel Pinto

Suplentes:

Olga Ana Rulli De Bendahan
Héctor Daniel Zabaleta

ADMINISTRACIÓN

Claudio Frontoni
Cristina Tamborero
Alicia Laje

ASESORAMIENTO NOTARIAL

Dra. Claudia M. Ayuso

EDITORIAL

Ya hemos finalizado el primer trimestre de 2013 y, con este número, cumplimos el segundo año desde que nuestra revista, *Probá Acipesu*, vio la luz. Decimos con orgullo: "Deber cumplido". Y seguimos adelante, a tu lado, para vos, para los tuyos.

Este año nos encuentra, tras las merecidas vacaciones, con nuevas propuestas y actividades. Ya está en marcha la gestación del coro de la entidad. Todavía estás a tiempo de incorporarte. Animate, es un excelente proyecto y totalmente gratuito. También, junto a la Asociación Ex Alumnos del Profesorado en Lenguas Vivas "Juan R. Fernández", arrancamos con los cursos de inglés online para todos aquellos que quieran aprender o perfeccionarse en este idioma. Este convenio es uno de los tantos que firmamos este año con diversas instituciones y que repercutirán en beneficios para nuestros socios.

Además, seguimos con las clases de yoga y canto, y con las charlas mensuales en el aula virtual, que podés presenciar en nuestra sede o seguir vía internet. También, como todos los años, llegamos a los asociados con hijos en edad escolar primaria mediante la entrega de mochilas y morrales. Y continuamos con la campaña solidaria de ayuda a instituciones de bien público, que solventamos gracias a tu aporte desinteresado. Esta vez, dijimos "presente" junto a los inundados de La Plata.

Para concluir, tenemos un adelanto que contarte: ya hay un calendario de tours programados para este año, con dos destinos nuevos: en mayo vamos a Mendoza y San Juan, con excursiones al Valle de la Luna y Talampaya (La Rioja) incluidas, y en septiembre/octubre, a El Calafate y Ushuaia. Además, estamos organizando, para junio, otro viaje a Cataratas del Iguazú, una excursión que venimos repitiendo los últimos años debido a su constante éxito y demanda. Estos tours reflejan el resultado de la encuesta que te enviamos con la revista anterior.

Te invitamos a continuar manteniéndote en contacto, ya sea acercándote personalmente a nuestra sede (Belgrano 863 - 9° "A" - CABA), por teléfono al (011) 4342-3519, por carta, por email a correo@acipesu.com.ar o por nuestro Facebook. También podés seguir en Twitter (@acipesu) y en nuestra página web (www.acipesu.com.ar) las novedades de la entidad. Ahora sí, comencemos a compartir juntos la nueva edición de nuestra revista.

Comisión Directiva

STAFF

Director periodístico: Enrique Colombano
e-mail: e-colombano@hotmail.com

Arte: Nicolas Savine

Corrector: Jerónimo Zappa

Colaboradores:

Ana María Cabrera

Daniel Gaguine

Santiago Lauhirat

Francisco Caballero

Ramiro González

Guadalupe Bernal

María del Pilar Moreno

Oh, yes!

Sumamos varios acuerdos con otras entidades que permitirán renovados beneficios para nuestros socios. Uno de ellos es este curso de inglés por internet dictado por la institución más antigua del país dedicada a la enseñanza de idiomas extranjeros.

* Por FRANCISCO CABALLERO

Comenzamos el 2013 con todo. Con nuevos viajes, con más actividades, con más capacitación y con la firma de flamantes convenios con otras entidades que redundarán en beneficios para nuestros asociados. Entre las novedades para este año, te ofrecemos la oportunidad de aprender inglés desde tu casa, vía internet. Los cursos serán dictados por la Asociación Ex Alumnos del Profesorado en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández", la institución más antigua del país dedicada a la enseñanza de los idiomas extranjeros, a la capacitación docente y a la certificación de niveles de competencia a través de exámenes libres. Esta nueva posibilidad surge a partir de un reciente acuerdo entre Acipesu y este centro de estudios. Pero esto no es todo: a las clases online de esta casa de enseñanza le sumaremos tutorías de refuerzo a distancia a través de nuestra propia aula virtual.

TRES NIVELES

Las clases de inglés están destinadas a profesionales, estudiantes y público en general. En los cursos, se siguen los estándares del Marco Común Europeo de Referencia para la Enseñanza de Lenguas. Hay tres niveles de cursos: Básico, Intermedio e Intermedio Superior.

PASO A PASO

Las unidades de estudio están diseñadas de la siguiente forma:
Bienvenida: Se presentan las habilidades que el estudiante logrará adquirir al finalizar la unidad.

Comencemos: Esta sección activa el vocabulario y conocimiento previo sobre el tema de la unidad.

¿De qué se trata?: Se muestra un video o se escucha una grabación que presenta en contexto el vocabulario, la gramática y las funciones que se aprenden en la unidad.

Vocabulario: Se incrementa el vocabulario que el estudiante requiere para la unidad.

Uso del lenguaje: Cómo construir oraciones, comprender frases hechas y compartir consejos sobre el uso del lenguaje.

Escucha con atención: Actividades de comprensión auditiva con locutores variados.

Pronunciación: Mucha práctica de pronunciación de las nuevas palabras presentadas en la unidad.

Lectura: Los estudiantes disfrutan de actividades de comprensión lectora relacionadas con los temas de la unidad.

Integración: Revisión de vocabulario, funciones y gramática.

En resumen: Una síntesis de las habilidades que el estudiante logra producir al finalizar la unidad.

Conversemos: Una tarea para preparar para la clase de conversación individual (uno a uno). En esta tarea el estudiante pondrá en práctica el lenguaje adquirido.

¿Cuánto aprendí?: Práctica para el test de la unidad.

PRECIOS

Socios de Acipesu y sus familiares directos: \$600 por tres meses de acceso online, \$1.000 por seis meses y \$1.500 por nueve meses.

Cada nivel está conformado por tres cursos de 50 horas de duración cada uno. Cada curso, a su vez, ofrece tres meses de acceso al aula virtual de la Asociación Ex Alumnos del Profesorado en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández". Este es el tiempo estimado de estudio que el estudiante necesitará para finalizar el curso, que puede ampliarse abonando un arancel mayor. De esta manera, en nueve meses un alumno puede completar un nivel. Además, cada nivel presenta la opción de incluir un cuarto curso enfocado a la práctica de conversación, que se abona por separado.

Los cursos incluyen una guía de estudio, diez unidades de autoestudio multimediales e interactivas, diez test (uno por unidad), materiales complementarios, glosarios y seguimiento tutorial personalizado: en cada aula un profesor asignado (facilitador) contestará preguntas a través de correo electrónico o foro y mesa de ayuda.

¿Cómo es el sistema?

Los alumnos accederán a un aula virtual en la página de la Asociación Ex Alumnos del Profesorado en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández" (www.aexalevi.org.ar) con su usuario y clave desde su computadora y tendrán un profesor (facilitador) que responderá consultas por foro o correo electrónico. Para nuestros asociados, incluimos además las tutorías individuales o grupales por videoconferencia desde el aula virtual de Acipesu, a las que se accederá a través de nuestra página (www.acipesu.com.ar). Acipesu brindará una tutoría si se toman tres meses de clases, dos tutorías si se toman seis meses y tres si se toman nueve meses. ■

Los estudiantes deberán poseer en su computadora un sistema operativo y un navegador que sean compatibles con Adobe Flash Player, conexión a internet de 1Mb o más, Adobe Acrobat Reader para leer PDF, auriculares y micrófono.

Sebastián Lauhirat, presidente de Acipesu Siempre buscamos nuevas opciones

La idea de ofrecer un curso de inglés por internet surgió a partir de las nuevas posibilidades que nos brindan las instalaciones que incorporamos en nuestra sede para transmitir eventos y charlas online.



Se nos ocurrió que podría ser muy útil transmitir por esta vía las clases presenciales de apoyo que siempre tienen los cursos de idiomas a distancia. De esta manera, quisimos brindar a nuestros asociados un aporte especial a las clases de inglés online que dicta la Asociación Ex Alumnos del Profesorado en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández", además de ofrecerles descuentos en los cursos de esa institución.

Tenemos convenio con esta asociación desde 2009. Nuestro contacto con ella se dio a partir de conocer a su presidenta, la profesora Ángela Edelman de Abregó, quien brindó una charla en nuestra sede sobre la vida de su madre, la señora Niní Marshall. Planeamos extender este sistema de aprendizaje online a otros idiomas, como francés o portugués, pero eso dependerá un poco del éxito que tenga esta primera prueba que desarrollaremos durante 2013 con el idioma inglés, que es el más estudiado en nuestro país luego de la lengua materna. Nuestra idea es transmitir online las tutorías del curso virtual, que son presenciales, para evitar que los asociados que residen lejos de nuestra sede se tengan que movilizar hasta allí. Con respecto a otros usos del aula virtual, estamos siempre atentos y en la búsqueda de nuevas opciones de capacitación o entretenimiento para brindar y sacar provecho de esta tecnología.

Al ritmo del 2x4

¿Sabías que bailar tango retarda el envejecimiento y mejora la salud? Aprovechá los descuentos para socios de Acipesu en la Academia de Tango Mayoral y Elsa María.

* Por RAMIRO GONZÁLEZ

Está comprobado que bailar tango regularmente mejora la calidad de vida, previene graves enfermedades y retrasa el envejecimiento. Lo dicen numerosos estudios clínicos. Por ejemplo, una investigación de los cardiólogos Ricardo Comasco y Roberto Peidro, de la Fundación Favaloro, asegura que practicar el baile del tango disminuye el colesterol total y el colesterol malo (LDL); mejora la tolerancia a la glucosa previniendo la diabetes de tipo II o ayudando a su tratamiento; previene la hipertensión; mantiene y mejora la fuerza, la resistencia y la masa muscular; previene la osteoporosis; disminuye y mejora la distribución de la grasa corporal; combate y mejora los síntomas de ansiedad y depresión, y mejora la actividad sexual.

Acipesu te ofrece ahora descuentos del 20 por ciento en la academia de tango de Mayoral y Elsa María, prestigiosos bailarines y coreógrafos que fueron declarados Ciudadanos Ilustres de Buenos Aires. Las clases se deno-

minan "Tango Saludable" y se dictan los lunes, miércoles y viernes de 13.30 a 15 y de 20 a 21.30, en avenida Callao 1078 - Piso 1º (CABA), a pasos de avenida Santa Fe. Además, hay una práctica libre de 30 minutos por clase, por lo que la duración se extiende a dos horas.

UN BAILE ESPECIAL

El tango tiene características que lo destacan. El psiquiatra Federico Trossero, docente de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Rosario, lo explicó así en una nota periodística publicada en el diario *Clarín*: "En primer lugar, es un baile de improvisación, y esto permite la libre expresión de los sentimientos y emociones. Además, es un baile de abrazo intenso, lo que genera la liberación de neurotransmisores y neurohormonas, que favorecen distintas funciones a nivel fisiológico y cerebral. Por último, es un baile de profunda intimidad y comunicación con el *partenaire*,

PRECIOS

1 Clase: \$65 – Socios: \$50

4 Clases: \$225 – Socios: \$180

8 Clases: \$360 – Socios: \$285

(011) 4815-6885

www.mayoralyelsamaria.com.ar

info@mayoralyelsamaria.com.ar

lo que promueve el intercambio y la socialización".

Además, se ha comprobado que el tango, practicado regularmente, favorece a la coordinación de movimientos, a la columna y al equilibrio; combate la ira, el estrés y la depresión; disminuye la grasa corporal; mejora la imagen y la autoestima; fomenta el aprendizaje, la memoria y la creatividad a la hora de recordar e improvisar coreografías, y aumenta la capacidad aeróbica hasta el 20%, lo que equivale a un regreso funcional de más de 10 años.

Como para empezar ya a hacer cortes y quebradas. ■

NUEVOS CONVENIOS

Ejercicios de vida

Tenemos otra opción saludable para ofrecerte: clases en el Instituto Superior de Danza Armonizadora. Ideales para tonificar el cuerpo, elevar la autoestima, combatir el estrés y favorecer la longevidad.

* Por GUADALUPE BERNAL

"La expresión corporal sin una contención emocional adecuada solo estimula la persistencia de estereotipos corporales, mientras que plantear el análisis de una determinada problemática sin un reaprendizaje de posturas corporales concomitantes, implica una disociación entre psiquismo y cuerpo claramente inexistente", explica Elida Noverazco, creadora de Danza Armonizadora, una técnica corporal terapéutica destinada a unificar lo corporal y lo emocional a través del movimiento armónico y fluido.

Beneficios de la Danza Armonizadora

- Promueve el bienestar físico y emocional.
- Propicia un beneficioso desarrollo personal.
- Favorece la coordinación y el equilibrio.
- Modela el cuerpo y mejora la postura.
- Incrementa la flexibilidad.
- Alivia el estrés.
- Se adapta a las características individuales.
- Es recomendada para todas las edades.
- No se necesitan conocimientos previos.

Sus beneficios son numerosos (*ver recuadro*) y su práctica mejora la salud y la expectativa de vida. Además, las clases pueden tomarse a cualquier edad, a partir de

PRECIOS

Costo mensual: \$250.

Clases exprés: \$35 (cada una).

(011) 5199-0098.

danza@armonizadora.com.ar

www.danzaarmonizadora.com.ar

los tres años, y no se necesitan conocimientos previos. En las clases de Danza Armonizadora se trabaja sobre pautas de movimiento muy específicas. El trabajo corporal es vivenciado a través del afecto y los sentidos, y no de manera mecánica. De esta manera, se propone un reaprendizaje corporal, en el que el alumno puede ir adoptando nuevos patrones motores que repercuten en un mejoramiento psicofísico. Es importante considerar el aspecto artístico y creativo de Danza Armonizadora y su incidencia en la mejoría integral de la salud. La posibilidad de expresarse corporalmente, siempre acompañada por música especialmente elegida y acorde a cada danza o ejercicio, facilita la creatividad natural y espontánea, repercutiendo sobre la calidad de vida. Las clases se dictan en el Instituto Superior de Danza Armonizadora, en la avenida Presidente Roque Sáenz Peña 875 - 1° "A" (CABA). Son los martes, miércoles, jueves y viernes, de 19 a 21. Los viernes también se ofrecen clases de 10 a 11.30. Además, ahora se sumó la posibilidad de tomar clases exprés, de 35 minutos, los martes y jueves de 13.30 a 13.45. Una pausa en el horario del almuerzo tan placentera como necesaria. ■

ACIPESU



Asesoramiento jurídico

Cerramos un acuerdo con el estudio Encina y Asociados.

Hace 17 años que, a través de convenios con diferentes estudios jurídicos, facilitamos patrocinamiento legal a nuestros asociados. A partir de este año, el estudio Encina & Asociados será el encargado de atender en forma gratuita las consultas de índole jurídica que formule nuestra gente. La entrevista podrá ser personal o por vía telefónica. Además, se acordó que en caso de requerirse patrocinio y/o representación en juicio, los honorarios que el letrado cobrará a los socios de Acipesu será el mínimo de la escala legal vigente al momento de sustanciarse el juicio. Podés llamar al (011) 4343-9074 o al 15-4540-4150. O comunicarte vía e-mail a estudioencina@fibertel.com.ar. La dirección



Jennifer Schwartz
ENTRENADORA PERSONAL
Profesora Nacional de Educación Física.
Curso Universitario aplicado
a la preparación Física y al Fitness.
Esteticista matriculada.
Reiki • Spinning y Pilates.
15-5726-0883
 **Jennifer Nadia Schwartz (Fit trainer)**

del estudio Encina & Asociados es Maipú 26 - 9° "E" (CABA). En otro orden de cosas, queremos informarte que a partir de este año Acipesu cuenta con la asesoría notarial de la escribana Claudia M. Ayuso. Hacemos extensivo su teléfono a nuestros socios: (011) 6088-0812 / 4334-4613. En caso de requerir sus servicios profesionales, deberán consultar con ella los honorarios correspondientes. ■

OBJETIVO CUMPLIDO

Ya se escucha nuestro coro

Lo dirige el profesor Martín Pittaluga. En marzo empezaron los ensayos, pero aún estás a tiempo de anotarte.

* Por ENRIQUE COLOMBANO
* Fotografías de NICOLAS SAVINE



El coro de Acipesu hoy es una realidad. Arrancó a principios de marzo, dirigido por el profesor superior de Dirección Coral Martín Pittaluga. Ensayamos los martes, de 17.45 a 19.45, en nuestra sede. Actualmente se encuentra preparando obras, que serán presentadas en público en el transcurso de este 2013. Si aún no te inscribiste, podés hacerlo, ya que las puertas seguirán abiertas para quienes deseen incorporarse a lo largo del año. "Hay mucho entusiasmo, la gente está muy enganchada y ve que progresa. Hay un muy buen clima humano. Es un grupo mixto y heterogéneo. Los resultados se ven enseguida, porque cuando esto se hace con alegría, funciona bien. Y nosotros estamos con mucha alegría aprendiendo a usar las voces polifónicamente", cuenta Pittaluga a Probá Acipesu. Actualmente, el coro se encuentra preparando dos obras folclóricas y en breve arrancará a ensayar un spiritual. El profesor tiene una asistente, Paula Riestra. Su presencia permite hacer más dinámicos los ensayos. "Primero realizamos una preparación

vocal, con nociones del uso de la voz, y después nos dedicamos a aprender las partes vocales. Ahí nos dividimos el grupo con Paula. Yo trabajo con la parte masculina y ella con la femenina. Después ensamblamos las voces", puntualiza el director. Luego del primer ensamble, se hace un *break* en el que los alumnos toman un café y comen algo. "Cuando retomamos –añade el profesor– hacemos un ensamble final. La verdad es que el tiempo se nos pasa volando." Cuando Pittaluga habla, lo hace con tanto entusiasmo que



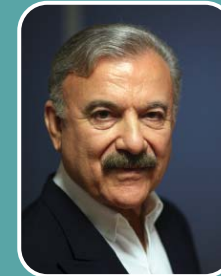
Nidia Noceda

Siempre quise integrar un coro

Ser parte de un coro es algo que siempre soñé. Cuando estaba en actividad laboral quería integrar el coro del Banco, pero no podía porque mis hijos eran chicos y con el trabajo no tenía tiempo. Ahora, que ya estoy jubilada, no dudé en sumarme a esta actividad. Cuando me anoté, pensé: "Si es de Acipesu, va a ser algo bien organizado". Y no me equivoqué. Con mis compañeros fue como si ya nos conociéramos de antes. Y con los coordinadores, también. El grupo se enganchó de entrada. Yo me sentí muy bien desde el primer día.

Jubilada del Banco Provincia y asociada a Acipesu. Su último destino en el BP fue en la sucursal de Cañuelas, donde se desempeñó como gerente. Se retiró en 2004.

genera inmediatamente ganas de escuchar al coro. ¿Habrás alguna actuación en breve? El profesor nos brinda un adelanto: "Sebastián (Lauhirat, presidente de Acipesu) ya nos puso una fecha. Quiere que cantemos en la fiesta aniversario de la entidad, en julio. Esa sería la primera presentación. Y en la medida que haya un repertorio preparado, vamos a ir sumando otras. Podemos organizar encuentros con coros de otras instituciones y compartir el público. El mundo coral es muy activo y hay en él una gran camaradería. Esos conciertos donde varios coros comparten un escenario son experiencias fantásticas, conmovedoras y te llenan de satisfacción". ■



Oscar Martín

Uno interpreta enseguida lo que el director quiere

Es una experiencia muy linda, y el director, realmente, tiene una capacidad extraordinaria. Es muy claro en sus conceptos: uno interpreta enseguida lo que quiere desarrollar. Su asistente es una gran colaboración para los ensayos. Estamos vocalizando y empezamos a preparar unos temas folclóricos muy interesantes. El coro nos hace sentir maravillosamente bien. La música es el alimento del alma y la alegría del corazón.

Socio de Acipesu y jubilado del Banco Provincia. Su último destino fue en Casa Central, como subgerente departamental de la Gerencia Agropecuaria.

EL DIRECTOR



Martín Pittaluga, casado, de 46 años, es Profesor Superior de Dirección Coral egresado del Conservatorio Municipal Manuel de Falla, y Profesor Nacional de Música especializado en guitarra recibido en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo. A lo largo de su trayectoria, dirigió una veintena de coros. Actualmente, está al frente de los coros de Acipesu, el Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico de la UTN y la primaria y secundaria del Colegio Guadalupe. Como director coral participó en varios festivales, entre ellos, el Festival Internacional de Coros de Mar del Plata 2011 y el Festival Ansilta 2010, en la provincia de San Juan. Desde 2006 organiza el Ciclo de Conciertos Corales en la basílica de San Francisco y la iglesia San Pedro Telmo. En 2013 fue contratado para participar del Festival Internacional de Música Clásica de los Caminos del Vino, en Mendoza. Como cantante participó de numerosos conciertos y giras integrando el coro del Conservatorio Municipal Manuel de Falla y la Cantoría Lugano. Con este último coro, realizó una gira europea en 2000. También actuó como guitarrista en diversas instituciones del país. Actualmente, se desempeña además en tres colegios como profesor de música. Su labor docente comenzó en 1986.

Lo mejor de la Argentina, en tres viajes

Cuyo, Cataratas y El Calafate/Ushuaia serán los destinos de las excursiones que organizamos para este año. Imperdibles.

Por ENRIQUE COLOMBANO

Multiplicidad de paisajes. Todos atractivos. Todos al alcance de nuestros asociados y sus grupos familiares directos. Este año, Acipesu organiza tres tours a lugares muy diferentes de nuestro país: un viaje a Mendoza, San Juan y La Rioja; otro a las Cataratas del Iguazú, y un tercero a Ushuaia y El Calafate. Para todos los gustos y con todos los climas. Con precios y financiamientos especiales.

ME VOY PARA CUYO

El primero de los viajes será del 14 al 20 de mayo (siete días y seis noches), con alojamiento, desayuno, cena, excursiones y traslados incluidos. El primer destino: Mendoza, a la que llegaremos

en avión desde Buenos Aires (vuelo LAN 4240) a las 8.35 de la mañana. Nos hospedaremos en el hotel Sol Andino (u otro de similares características) y, durante la tarde, haremos un city tour por el microcentro, el área fundacional, el acuario municipal, el centro cívico, el Parque General San Martín, el Cerro de la Gloria y el Estadio Mundialista. Y como Mendoza es sinónimo de buen vino, dedicaremos la mañana siguiente a conocer las bodegas de los departamentos de Luján de Cuyo y/o Maipú, y a degustar sus elaboraciones. También visitaremos la iglesia de La Carrodilla, Virgen Patrona de los Viñedos. La tarde será libre, para que cada viajero recorra la ciudad de

Mendoza como más le plazca. El día siguiente será de pura aventura e impacto visual, con un paseo de alta montaña con vista del Aconcagua incluida: vamos a hacer el fabuloso circuito de la Cordillera de los Andes, pasando por Potrerillos, el Valle de Uspallata, el puente histórico de Picheuta, Polvaredas, Punta de Vacas, el centro de esquí Los Penitentes, Puente del Inca (formación geológica y aguas termales), el Parque Provincial Aconcagua (Laguna de los Horcones), el Centro Fronterizo Horcones, la Villa Fronteriza de las Cuevas y, si el clima y el estado del camino lo permiten, llegaremos al Cristo Redentor de los Andes, a 4.200 metros sobre el nivel del mar. Una

Talampaya (La Rioja), un punto alto en las excursiones.



excursión de todo el día, tan espectacular como inolvidable.

La jornada siguiente nos traerá un cambio de provincia: partiremos a la ciudad de San Juan en micro, donde nos alojaremos en el hotel Selby (u otro similar) y, por la tarde, haremos un city tour, en el que recorreremos la Catedral Metropolitana, la casa natal de Sarmiento y el auditorio Juan Victoria. Más tarde, nos trasladaremos hacia el Valle de Zonda para visitar sus cavas champagneras y degustar el champagne allí elaborado. Luego continuaremos hacia el departamento de Ullúm y conoceremos su represa hidroeléctrica y su embalse. La noche, la pasaremos en San Juan.

El Valle de la Luna, con sus extrañas formaciones rocosas, será el clímax de la excursión del día siguiente. Después del desayuno, partiremos desde la ciudad de San Juan al pueblo San

Agustín del Valle Fértil. En el recorrido, pasaremos por el Santuario de la Difunta Correa y, luego de hacer el *check in* en la Hostería Valle Fértil, continuaremos el viaje hacia el Parque Provincial Ischigualasto, enclavado en el Valle de la Luna. En el parque podremos observar formaciones geológicas –que, se calcula, tienen entre 180 y 230 millones de años– con sus diferentes geofomas (esculturas naturales), como El Submarino o El Hongo. También iremos al Centro de Interpretación Paleontológica, donde aprenderemos sobre los fósiles de especies prehistóricas hallados en el lugar. Por la tarde, regresaremos al pueblo de Valle Fértil, donde pasaremos la noche.

A la mañana siguiente, después de desayunar, pondremos rumbo al Parque Nacional Talampaya, ubicado del otro lado de la frontera provincial, en La Rioja. Allí nos espera su imponente

Cañón Principal. Junto con Ischigualasto, Talampaya es considerada por científicos de todo el mundo como uno de los paraísos geológicos más importantes de la República Argentina. El parque cuenta con rocas que documentan la evolución del planeta por más de 45 millones de años.

La formación Talampaya está compuesta por una aglomeración de rocas de color rojo parduzco. Esta roca, debido a la erosión de millones de años, moldeó diversas formas conocidas como Los Reyes Magos, el Tablero de Ajedrez, La Catedral y El Fraile. El parque es también un importante yacimiento paleontológico, con abundante riqueza en fósiles. Entre los fósiles descubiertos se encuentran el del *Logosuchus talampayensis* –uno de los primeros dinosaurios que habitó la Tierra, hace 250 millones de años, en los inicios del Triásico– y los de tortugas de



210 millones de años de antigüedad, como la *Palaeocheiris talampayens*.

Por la tarde, continuaremos hacia la Precordillera de los Andes, pasando por Huaco y Jáchal, para luego regresar a la ciudad de San Juan por la mítica Ruta 40, de más de 4.900 kilómetros de extensión.

El último día, en San Juan, será libre. Regresaremos en el vuelo LAN 4248, a las 17.10, para arribar a Aeroparque a las 20.05.

CATARATAS, LA ETERNA MARAVILLA

El repetido éxito del tour a Cataratas del Iguazú y la desbordante demanda que genera (reflejada nuevamente en

la encuesta de programación de actividades que repartimos entre nuestros asociados en diciembre pasado) nos llevó a marcarlo, por tercer año consecutivo, como destino obligado. La excursión será del 6 al 9 de junio (cuatro días y tres noches) e incluye los traslados en avión, un coordinador permanente y la estadía en el Orquídeas Palace Hotel, de cuatro estrellas, con desayuno americano y cena *buffet* compuesta por gran variedad de platos calientes, fríos y postres.

Admiraremos las Cataratas desde ambos lados de la frontera con Brasil.

En el lado argentino, iremos al Parque Nacional Iguazú, donde rompen sus más de 275 saltos, que oscilan entre 30

metros y 80 metros de altura. La excursión continuará en tren hasta Puerto Canoas, bordeando el Río Iguazú superior. Desde allí recorreremos la pasarela de 1.100 metros que se extiende hasta los miradores de la Garganta del Diablo, el salto más imponente del conjunto. Por último, haremos un paseo por el circuito peatonal Sendero Verde, de 600 metros, que comunica la estación Centro de Visitantes con la estación Cataratas, una opción ideal para aquellos que aman realizar caminatas y observar la flora y la fauna.

En el sector brasileño, visitaremos el Parque Nacional de Foz de Iguazú, que cuenta con una pasarela de aproxima-

Cataratas del Iguazú, un tour imprescindible.



El canal de Beagle, con su famoso faro.



damente mil metros. Desde allí se pueden apreciar hermosas vistas panorámicas. Donde finaliza la recorrida, frente al salto Floriano, hay un mirador desde el que se obtiene una de las perspectivas más bellas de las Cataratas de ese lado. Allí nos detendremos para que, quienes lo deseen, puedan tomar fotografías.

Pero no todo termina ahí, ya que tenemos un paseo extra incluido: un city tour al hito de las Tres Fronteras (donde se juntan la Argentina, Brasil y Paraguay) y al emprendimiento agroecoturístico La Aripuca. Este último consiste en una gigantesca obra de 17 metros de altura construida con especies arbóreas de la selva misionera, que tiene por finalidad crear conciencia

sobre la importancia del cuidado de los recursos naturales y el medio ambiente, así como también difundir la cultura y las creencias de la región. Y por si esto fuera poco, los turistas, además, tendrán la posibilidad de contratar durante el tour los siguientes paseos opcionales: una visita a la represa hidroeléctrica de Itaipú (Brasil), una recorrida de compras por Ciudad del Este (Paraguay) y una serie de propuestas de turismo aventura, como excursiones en 4x4, navegación en gomón y alternativas de trekking, tirolesa y rappel. Como para recordar por siempre este viaje a la que hoy es considerada, oficialmente, una de las siete maravillas naturales del planeta.

VIAJE AL FIN DEL MUNDO

Si la Argentina tiene un destino turístico natural que puede competir con las Cataratas, ese es, sin lugar a dudas, el glaciar Perito Moreno. Ubicado frente a la península de Magallanes, en la provincia de Santa Cruz, es el máximo atractivo del Parque Nacional Los Glaciares, el cual integra. Nuestros asociados también tendrán la oportunidad de visitarlo, ya que, para septiembre - octubre, estamos programando un viaje a El Calafate, ciudad ubicada a unos 80 kilómetros del glaciar, desde donde parten excursiones para conocerlo. En rigor, El Calafate es la puerta de acceso al Parque Nacional Los Glaciares, el cual posee, además del

Ushuaia, la ciudad más austral del mundo.



Perito Moreno, otros atractivos turísticos imponentes, como el glaciar Upsala y el cerro Fitz Roy.

Este tour nos llevará también a la capital de Tierra del Fuego, Ushuaia, la ciudad más austral del mundo y la única de la Argentina que se encuentra del otro lado de la Cordillera de los Andes. Ubicada en las costas del canal de Beagle, tiene bellísimos paisajes y numerosas curiosidades, como la histórica cárcel de máxima seguridad que funcionó entre 1902 y 1947 –y que albergó, entre otros, al temible Petiso Orejudo, posiblemente a un joven Carlos Gardel (no hay registros concluyentes de su estadía) y a gran cantidad de presos políticos– o la línea de ferrocarril más austral del mundo, que conducía a los penados desde el presidio a los campos de trabajo situados en lo que actualmente es el Parque Nacional Tierra del Fuego y que, en la actualidad, funciona con fines turísticos. Así que empezá a tomar nota: va a ser un viaje a los confines de la Tierra del que nunca te vas a poder olvidar. ■



¡Atención!

Si te interesa viajar a El Calafate y Ushuaia, te recomendamos inscribirte apenas recibas la circular respectiva, ya que los cupos son muy limitados.



Topes más altos

Este año seguiremos colaborando con el 50% de las cuotas que nuestros asociados directos deban abonar por gastos de estudio, con un tope mensual que hemos elevado a \$500. En el caso de sus hijos, el subsidio continuará siendo el 35% de las cuotas, pero con un tope incrementado a \$300. Si sos asociado y querés obtener este beneficio exclusivo, tenés que completar el formulario correspondiente en www.acipesu.com.ar y enviarlo a nuestra sede. La fecha máxima de plazo, como todos los años, es el 30 de abril.

Mochilas para el cole

Completamos el envío 2013 de mochilas y morrales a los asociados que tienen hijos en escolaridad primaria. Los chicos de 1° y 2° grado recibieron una mochila tipo carrito, los de 3° a 5° grado, una mochila de espalda, y los de 6° y 7°, un morral. Si tus hijos aún no tienen las suyas, comunicate con nuestra sede.

Aprendé a cantar

La profesora Lucía Patricia Petrucci continúa dando clases de canto en la sede de nuestra entidad. Las clases pueden ser individuales (de 40 minutos) o para dos personas (de una hora) y tienen lugar los miércoles, en la franja horaria comprendida entre las 12 y las 18. Te invitamos a sumarte. Comunicate al (011) 4342-3519.

Teatro y radioteatro

Sigue abierta la inscripción para el taller de radioteatro y teatro, a cargo del profesor Andrés Rojas. El horario pautado es todos los miércoles de 18 a 20. Las clases comenzarán al completarse el grupo inicial de 15 personas. Para mayor información, llamá al (011) 4342-3519 o buscá la circular correspondiente en www.acipesu.com.ar.

Recorridas mensuales

Como todos los años, Acipesu se acerca a los afiliados del Banco Provincia del interior. El año pasado, representantes de la Comisión Directiva visitaron Tandil, Bahía Blanca, Azul, Olavarría y Las Flores, entre otras localidades. En breve, comenzaremos a recorrer la zona oeste de la provincia de Buenos Aires.

Nuevas charlas

El miércoles 8 de mayo, a las 19, en nuestra sede (avenida Belgrano 863 - 9° "A" - CABA), el profesor Franco Petroseolo brindará una introducción al análisis de las obras de arte en pintura, escultura y arquitectura. Ideal para poder disfrutar en plenitud de museos, colecciones y edificios históricos. La conferencia es gratuita y forma parte del ciclo de charlas en el aula virtual, por lo que se podrá seguir también por internet a través de nuestras cuentas de Facebook y Twitter, y de nuestra página web (www.acipesu.com.ar).

Mejores subsidios

Elevamos a 1.000 pesos los subsidios para nuestros asociados en casos de nacimiento o adopción. Para mayor información, comunicate al (011) 4342-3519 o ingresá en la página institucional www.acipesu.com.ar.

Mayores premios

A partir de marzo de este año, los tres ganadores de los sorteos que Acipesu organiza mensualmente entre sus asociados –y por los que se entregaba 1.000 pesos por afortunado– pasaron a recibir 1.500 pesos cada uno. ¡A lo mejor, el próximo mes te toca!

YOGA

Un buen antídoto contra el sedentarismo

La profesora Noemí Bustos cuenta cómo son las clases que dicta en Acipesu y las bondades de esta disciplina. Podés inscribirte cuando quieras.

* Por MARÍA DEL PILAR MORENO

"Tenemos un grupo que responde bárbaro", cuenta Noemí Bustos, la profesora de yoga que, desde abril del año último, dicta clases en nuestra sede de Belgrano 863 - 9° "A", los lunes y los jueves, de 18.30 a 20. Durante todo el año, las puertas de este taller están abiertas para aquellos socios e invitados que quieran acercarse a una disciplina que les permitirá alcanzar la armonía física, mental y espiritual. "La vida de oficina –apunta Noemí– es muy sedentaria y estresante. Los beneficios que aquí obtenemos son muchísimos."

Las clases son mixtas, de una hora y media. Se trabaja elongación, fuerza y respiración. Sobre el final, se hace una meditación de quince a veinte minutos. "Durante una hora y diez –detalla la profe– se mueve el cuerpo de una determinada forma. Eso hace que la mente se tranquilice. Hacemos posturas y acompañamos los movimientos con una respiración, que es cada vez más tranquila. En la clase también hay ejercicios de respiración propiamente dichos: se enseña a hacerlos de una

determinada forma, a inhalar y exhalar tomando los tiempos, a retener el aire. Todo eso elimina tensiones. Ahí nos damos cuenta de lo mal que respiramos los adultos en la vida diaria." Cuando la clase termina, los alumnos hacen, acostados, una última postura. "En ese relax final se toma conciencia del cuerpo, y el alumno va entrando en otro estado de su mente. Por medio de la voz, lo llevo a situaciones y lugares que debe visualizar. Si la clase se hace bien se llega al nivel

alfa, que es la quietud de la mente. Eso da una gran paz interior", subraya Noemí.

¿Y qué beneficios puede traernos el yoga en nuestra vida cotidiana? La profesora los explica sintéticamente: "Los vas a ver a través del tiempo: vas a reducir las tensiones, tu respiración va a ser mejor, vas a caminar, subir y bajar escaleras sin cansarte y vas a poder estirarte sin problemas. Porque el yoga aumenta la elongación y la tonicidad del cuerpo". ■



Oswaldo PRÍNCIPI

“Maravilla Martínez marca el camino a seguir”

La voz más famosa del boxeo argentino en la actualidad le cuenta a Probá Acipesu sus impresiones sobre todo lo relacionado con el deporte de las narices chatas. Y, por supuesto, habla del pugilista argentino que más repercusiones ha generado en los últimos tiempos.

* Por DANIEL GAGUINE

* Fotografías de NICOLAS SAVINE

Oswaldo Príncipi alguna vez fue boxeador amateur. Pero decidió dedicarse al periodismo deportivo y, desde hace tiempo, es el relator de boxeo más reconocido de nuestro país. Nos encontramos con él unos días antes de la pelea de Sergio Maravilla Martínez con el inglés Martin Murray, que hizo estallar las boleterías del estadio Vélez Sarsfield. Más allá de cualquier resultado, no cabe duda de que estamos delante de un fenómeno que hace tiempo no se daba en el boxeo argentino.

—¿Cómo leés la expectativa que despertó esta pelea?

—El boom de Maravilla Martínez es una atracción que el boxeo esperaba desde hace tiempo. La Argentina tiene deportes superpopulares: el fútbol, que cada día aglutina más gente, y detrás del fútbol, viene esa pequeña puja que se da entre el automovilismo y el boxeo por ver quién ocupa el segundo lugar. El boxeo estaba ansiando una noche así. No por lo que constituye el show, sino por el efecto de la pelea. La pelea Maravilla Martínez-Martin Murray sucede en atracción e impacto a lo que fue la revancha Monzón-Valdez. Son peleas

que comienzan meses antes de que suene la campana. Monzón-Griffith, en el 71, también fue una conmoción y se vivió varios meses antes. El general Lanusse le pidió a Lectoure que la televisara en vivo. Movié política y todo. Hoy el público ya no tiene la fantasía que tenía la gente en la década del 70. Por eso, esta pelea le devuelve pasión popular al boxeo.

—¿A Maravilla se lo puede considerar ídolo?

—Es un boxeador que ha obtenido una respuesta tremenda y ahora está poniendo a prueba su condición. Ha armado una estructura muy buena. Ídolos en la Argentina fueron Nicolino Locche y Justo Suárez. Carlos Monzón, Ringo Bonavena y Luis Ángel Firpo no fueron ídolos. Gatica fue muy resistido. Era ídolo para una parte y villano para otra. Ídolo es aquel al que se le tolera todo, y a Gatica todo no se le toleraba. Martínez encaja para otro sector. Hasta el momento es una gran figura carismática. La idolatría es muy difícil de probar; se da cuando se van cerrando las últimas puertas. Los dos ídolos más grandes del boxeo argentino no fueron los mejores boxeadores ni los

más importantes, pero fueron ídolos incuestionables.

—Se dice que la figura de Maravilla Martínez tapa las falencias que tiene la infraestructura del boxeo argentino. ¿Es así?

—No. Creo que la figura de Maravilla Martínez marca el camino a seguir. El del esfuerzo individual. El boxeo argentino es un deporte sin una estructura federativa. Esto es una realidad que se vive desde los últimos veinte años. Y que no le interesa a nadie. Ni a los boxeadores, ni a los managers, ni a los técnicos, ni a los secretarios de Deportes de la Nación, ni a los directores municipales. Son los boxeadores los que hoy deben marcar el camino. Martínez armó su propio equipo en el exterior. Lucas Matthyse y Marcos Maidana hicieron lo mismo. Los muchachos que se quedaron acá se han estancado. En el ámbito nacional, solo Carolina Duer copió el ejemplo de Óscar de la Hoya y armó su propia empresa, ganando prestigio y dinero. Gracias a boxeadores como Martínez se marcó un camino con otras variantes a la estructura de organización del boxeo argentino habitual, que hace



quince años está estancada. La figura de Martínez es de las más aceptadas entre los deportistas modernos. En imagen y difusión de vida y de carrera, corre paralela a la de Messi. Son tipos que tienen reconocimiento, pero todo lo formaron desde afuera hacia la Argentina. Y las únicas objeciones que encuentran son desde acá.

–Si te pregunto sobre el boxeo femenino, ¿qué me decís?

–Su crecimiento fue muy grande. Las mujeres no perdieron el tiempo en el ring. Hubo resistencia de parte nuestra, cuando en 1991, 92, Don King ponía a Christy Martin como la gran novedad, de semifondo de Mike Tyson. Primero lo enfrentamos a más no poder. Me incluyo en esto. Pero terminaron con su obra y generaron un atractivo curioso. Fue una muy buena rueda de auxilio para el boxeo en general. Le dio consumo. El clásico de los clásicos del boxeo femenino acá lo dieron Marcela “La Tigresa” Acuña-Alejandra “Locomotora” Oliveras. Para TyC Sports, por mucho tiempo, fue la pelea de más rating. Después pelearon Carolina Duer contra Marcela Acuña, con 250 mil pesos de ganancia. No creo que ese dinero lo gane un campeón del mundo masculino que pelee con la estructura y el organigrama del boxeo local. Las mujeres son más audaces y menos conservadoras que los hombres.

–¿Cómo surge tu pasión por el boxeo? ¿A través de su práctica o del periodismo?

–El boxeo fue una necesidad que tenía que escoger cuando fracasé como jugador de fútbol. Era un poco la tendencia al deporte alternativo. Descubrí el boxeo a los once, doce años. Yo venía de un hogar de mucho Turismo Carretera y fútbol, pero cero

boxeo. El primer foco de atención se dio cuando Locche le ganó a Fuyi. Y el gran estallido fue cuando Monzón derrotó a Benvenuti. Eso me llevó, incluso, a practicarlo, pero fui un muy mal boxeador amateur. Me enganché con el periodismo porque me di cuenta desde el primer día de que no tenía la más mínima aptitud para boxear a nivel profesional. Ahí empecé a meterme en el periodismo de boxeo. Leí mi primera noticia en la radiodifusora de Mercedes. Allí Monzón se preparaba para pelear con Denny Moyer. Esto fue a fines de enero de 1972.

–¿Cómo es el récord de Principi como boxeador?

–Empaté una pelea, perdí tres y tuve una sin decisión (0-3-1-1). Ese es el récord exacto y sin truchadas. 1972-1975.



–¿El mejor boxeador que, para vos, hubo en la historia coincide con el que más te haya gustado?

–Qué difícil esa pregunta. El que más me gustó fue Tommy Hearn. Una pelea de Hearn excitaba a cualquier relator, creyendo que iba a ganar en el momento en que perdía y viceversa. En mi caso, transmití cuatro o cinco peleas tuyas. Incluso, tuve

un reconocimiento personal por parte de Tommy Hearn. Él fue quien más me gustó de los que yo vi, pero Sugar Ray Leonard fue mucho más efectivo a nivel mundial. Con sus victorias contra Hagler y Lalonde, y su ida y vuelta con Durán, ha marcado una página. Su victoria sobre Hearn, más allá del empate que después en veteranos tuvieron, es una obra deportiva superior. Y a nivel histórico, no me muevo de Sugar Ray Robinson como el mejor boxeador de todos los tiempos. Creo que no hubo ni habrá boxeador en la Tierra como él.

–¿Fue más que Alí?

–Alí fue el mejor pesado de toda la historia y la figura más impactante. Pero a nivel internacional, el mejor fue Ray Robinson.

–Y en la actualidad, ¿qué figura es la más destacada?

–Lo único que apareció en los últimos años fue un filipino que ganó seis coronas desde los 50 kilogramos a los 70 kilogramos, que es Manny Pacquiao. Apareció, estalló y vaya a saber uno adónde va a terminar. Es una curiosidad fantástica, pero una curiosidad que no cambió la historia. ■

Los escoltas del podio

En la edición pasada, publicamos la obra ganadora del último certamen de cuentos de Acipesu. Ahora, presentamos las otras dos creaciones que la acompañaron en los premios. Se trata de "Mudar", de Christian Dumesnil, y "La mesa", de Hilda Amira Rodríguez de Valle.

El concurso literario 2012 organizado por Acipesu tuvo como ganadora a Mirta Beatriz Abrucezi, con su cuento "Botellita", que retrata la historia de un "pibe chorro". Su obra fue publicada en el número anterior de Probá Acipesu, que salió en diciembre. Ahora, es el turno de dar a conocer a las creaciones de quienes la escoltaron en lo más alto. Se trata de "Mudar", de Christian Dumesnil, y "La mesa", de Hilda Amira Rodríguez de Valle. Segundo y tercer puesto, respectivamente. Como premio, Dumesnil obtuvo una estadía de tres días para dos personas en el Hotel San Carlos Inn de la Asociación Colonia de Vacaciones, en Concordia, mientras que Rodríguez de Valle se llevó un voucher de 500 pesos para utilizar en las librerías El Ateneo. El premio mayor del certamen, que logró Abrucezi, fue un lector de libros digitales (e-book reader). El jurado estuvo integrado por los escritores Ana María Cabrera, Silvia Vázquez y Marcos Cesarsky. ■

MUDAR

Nos habíamos mudado a un lugar horrible. Nada alrededor era amigable. La gente pasaba caminando con la mirada baja. Los árboles secos con ramas que no se terminaban de quebrar. Mamá que nunca estuvo bien y papá que solo trabajaba, comía y me miraba con la vista cansada. No me mandaron a la escuela. Papá no quería hablar con nadie y mucho menos pedir algo. A mamá todo le daba lo mismo y tampoco estaba en condiciones de mostrarse. Teníamos un juego de damas y unas cartas sucias. A eso de las siete de la tarde le pedía a mamá que me jugara. Pocas veces accedía, o abandonaba en lo mejor del juego sin importar el resultado. Ganar o perder era una ecuación que en mi casa no existía.



Pasaba las horas mirando por la ventana. Enfrente había tres casas. Se veían luces encendidas pero nunca entraba ni salía nadie.

Cuando llegó la primavera los colores cambiaron hacia un tono que hasta podría llamarse mejoría. Todo aparecía bajo otra luz. Menos mamá que se encerraba en su cuarto gritando y dando golpes. Todo mientras papá no estaba. El miedo me hacía abrir la puerta y sentarme en el patiecito de adelante. Ahí me quedaba con mi muñeca de trapo y acariciando, cuando se dejaba, a un gato té con leche que se aparecía de la nada. Donde vivíamos antes había gente feliz. En la calle muchos me saludaban y me sonreían. Creo que mis papás se mudaron porque se sintieron rodeados. Quizás la culpa fue de los felices. Hoy pensarlo suena muy infantil, pero todavía suena.

Christian Dumesnil



LA MESA

Es increíble, pero muy cierto. En los seres dotados de buena memoria, perviven a través del tiempo, tan reales como si ayer hubieran sucedido, hecho que marcaron parte de la infancia de Dimas y Alcira...



—Mamá ¿por qué te niegas a cambiar la costumbre de las incómodas mesas redondas, que entorpecen el ir y venir por la casa, por las rectangulares, como la que papá te quiere regalar para tu cumpleaños? El pobre está harto de correr la mesa redonda cada vez que viene gente a comer para liberar el paso, te niegas a reconocer que una mesa rectangular te sería más práctica. Y no me salgas con que todos los manteles que tienes son redondos.

Por la mente de Alcira comenzaron a reaparecer guardados recuerdos de su infancia feliz. ¡Hasta aquel momento! En la etapa de la dulce y serena infancia mendocina, el canal de rumorosas aguas aleonadas cruzaba casi por el patio de la casa, donde el parral prestaba su perfumada sombra y el puente ancho de altas barandas era el único medio de encontramos con la vereda y la ruta, que a varios kilómetros de distancia nos llevaba a la ciudad. En el comedor de la casa, reinaba con su hermosa carpeta de pana verde, la mesa rectangular donde Alcira y Dimas tenían prohibido hacer los deberes; para eso estaba el escritorio de papá. Pero nada nos prohibía escondernos bajo la mesa cuando jugábamos a las escondidas... Nunca nos preguntamos por qué, de vez en cuando, venían tres o cuatro vecinos forzudos y cruzaban el puente con la mesa que mamá les prestaba... Un buen día nos enteramos que, siendo la única mesa larga del barrio, la pedían para velar al muerto de turno hasta que llegara de la ciudad el servicio fúnebre con el ataúd. Alcira, luego del relato verídico a su hijo del porqué de su elección, le dijo: "Juré que cuando tuviera 'mi casa,' jamás tendría en ella una mesa rectangular, por hermosa que fuera!"

Hilda Amira Rodríguez de Valle



Roberto PIAZZA

“La mujer argentina es bella y sexy, pero muy histérica”

Diseñador top, es sinónimo de glamour, buen gusto y transgresión en el mundo de la moda. En esta charla adelanta las tendencias para esta temporada y apunta qué hay que ponerse y qué no. También evalúa el gusto de los argentinos y critica sin piedad el estilo de algunas figuras de nuestro espectáculo.

Sincero, provocador y original. Estos son algunos adjetivos que definen a Roberto Piazza. Nos encontramos con él para que nos cuente qué debemos usar este otoño-invierno para estar a la moda. Pero el diseñador va más allá de eso y, en esta nota con Probá Acipesu, no solo adelanta las tendencias que vienen, sino que habla de los prejuicios que tienen las mujeres y los hombres argentinos a la hora de vestirse y se despacha sin filtro al calificar el estilo de algunos íconos de la farándula local.

—¿Cómo se viene la temporada otoño-invierno?

—La moda se divide en dos. Una cosa es la alta costura, que es lo que dicta la tendencia de la moda, y después se baja eso a lo urbano. Por ejemplo, Valentino o Dior hacen en París una colección de alta costura basada en el color rojo. Entonces el rojo se impone en la temporada de invierno y luego los diseñadores de moda más urbana hacen suéteres rojos, zapatos rojos, etcétera. En la colección otoño-invierno que viene se va a usar todo tipo de color. Además va a haber mucho negro,

que va a ser también para gente joven. Mucho estampado tipo militar para el día o para fiesta. Viene el rojo, colores muy brillantes, casi veraniegos para invierno, y mucho lujo. Si te vas a poner un vestido negro, no tiene que ser de seda y nada más, sino negro de *palette* con lentejuelas. La tela de *palette* completa, con cristal o con plumas.

—Nada de sencillez para estar a la moda, entonces.

—Una mujer se puede poner lo que se le cante, pero lo que se ponga no debe ser algo *net*, sencillo, de dos costuritas y ya está. El estilo “clásico”, mamita, guardalo en el cajón; si sos clásica, sos *déjà vu*, pasada de moda. Mi especialidad es la alta costura. Ropa de *prêt-à-porter* no hago, pero sí ropa *sport*, de cóctel, de 15 años, para novias y fiestas. Todo lo que hago, sea un vestidito recto, *godet*, campana plato o armado ancho o soberbio, tiene lujo. La mujer viene a buscar lujo.

—Vos diseñás un vestido para que lo usen por única vez, ¿no?

—Claro. La realidad es que la gente que compra un vestido de novia o

para fiesta de 15, lo usa esa sola vez y después lo guarda. Las mujeres que tienen mucha vida social no pueden repetir el vestido. En la farándula—con la cual no simpatizo demasiado—, Susana Giménez o Mirtha Legrand no pueden repetir la vestimenta.

—¿No son un poco grandes ellas para ser íconos de la moda para la mujer argentina?

—Depende de la edad. La Legrand es una mujer grande, que lleva muy bien su edad, ya sea con cirugías y todo. Te aclaro, estoy de acuerdo con las cirugías si es para mejorar. Ella viste como señora aunque a veces se sobrepasa de adornos, de anillos, pero como es una figura televisiva todo le queda lindo. Me gusta cómo se viste. Tiene buen gusto. En cambio, la Giménez está *déjà vu*. Compra mucho pero viste mal. Hace veinte años compraba ropa acorde a su edad; ahora, se sigue comprando la misma ropa, minifaldas de dos talles menos, y aparece apretada como una morcilla. Eso no va. Además, el pelo largo, rubio y lacio es de pendeja trola y no para una mujer ya grande. En televisión le queda lindo, lo

* Por DANIEL GAGUINE

* Fotografías de NICOLAS SAVINE



ELEGANTE SHOW. Piazza, vestido para cantar: su otra pasión además de la moda.



admito, pero lo mejor fue cuando viajó a Italia y le cortaron el pelo cortito, tipo Iva Zanicchi. Pero la mujer argentina tiene un mambo con el pelo: le gusta tenerlo largo y rubio.

–¿Las argentinas tienen más vueltas para vestirse que las mujeres de otros países?

–¡Sí! Tienen mucho rollo con la competencia, con lo que va a decir la otra. Creen que la sexualidad, la sensualidad y la seducción es apretarse y sacar las tetas afuera. O transparentar todo. No, no pasa por ahí. Pasa por encontrar tu estilo y seducir desde tu lugar. Mirá, lo digo con todo respeto pero en criollo, como hablo siempre: acá todas quieren ser trolas pero nadie se atreve. Les encanta el rojo, una pollera ajustada o un buen escote, pero no lo usan por el “¿qué van a decir?”. Hace poco vino una diseñadora italiana muy importante y dijo que la mujer argentina era muy sexy y bella pero que es muy histérica. Y estoy totalmente de acuerdo. Se ponen una mini y se la estiran para bajársela o se ponen un *strapless* y lo suben a cada rato para que no se les vean las lolas. Entonces, ¿para qué te lo pones?

–En Inglaterra, un ícono *fashion* es Keira Knightley (la actriz de *Piratas del Caribe*), que no tiene lolas ni nada pero es bellísima de cara y viste muy bien. En la Argentina, casi no hay en esa onda, salvo Celeste Cid.

–Celeste Cid no me gusta. No le creo nada y no me banco esa soberbia que tiene. De esa generación, la que me parece más bella, con estilo definido, es Natalia Oreiro. Es única. Va a ser la próxima diva que vamos a tener. Ella sabe lo que es vestir bien. La ves en jeans y zapatillas y está monísima. Tiene

un carácter y una forma de expresarse brutal, con muy buena vibra y energía. Cuando va a una fiesta, la ves y decís: “¡No puede ser que sepa vestirse así!”. Es una diosa absoluta. Otra no hay. Son inventos de canje.

–¿Y a los hombres cómo los ves? ¿Están ahora más preocupados por la estética y la moda?

–Sí. Están más preocupados al respecto. El hombre se preocupa más que la mujer pero para la ropa cotidiana, urbana, no para la ropa de fiesta que, para el hombre, es muy llamativa. Ahí le tienen un poco de miedo. Hay un gran avance del hombre en lo

la miran y piensan que es torta. Un tipo no se anima a un traje rosa pastel o de terciopelo rojo. Lo primero que piensa es: “Van a decir que soy puto”. El mambo, tanto de hombres como de mujeres, es el “qué van a decir”. Ponen la sexualidad delante de su gusto para vestirse. Pero no vas a definir tu sexualidad por lo que te pongas. Estamos en un país atrofiado sexualmente. Hay histeria, homofobia, se golpea a las mujeres, odian al que es puto y hay mucho rollo con aparentar serlo.

–Si te pregunto por una mujer y un hombre elegantes de la Argentina, ¿a quiénes nombrás?



estético, a veces casi extremo. Muchos se tiñen el pelo, se depilan, cosa que antes no hacían. Hay mujeres a las que esto les molesta porque les gustan los tipos más "masculinos". ¡Una huevada! Un tipo es menos masculino si es un pelotudo, no porque se depile. Los hombres de treinta y pico son los más conservadores al respecto. Igual, hay mucho prejuicio para vestirse. A una mujer con un traje y tacos aguja

–Mujer elegante, Tete Cusartot. Un hombre elegante... difícil pregunta la tuya. Tinelli es un tipo elegante cuando lo saben vestir bien. Tiene espalda chica y cadera, por lo que hay que elegirle bien la ropa. Después, un tipo más clásico puede ser Mariano Grondona, pero a nadie le gusta. Poné Nico Repetto. Es un tipo fachero, superelegante y bien puesto, ya sea con un traje o con jeans. ■



Frutas del campo asadas al disco

Un exquisito postre, muy fácil de preparar.

Elegir frutas grandes, maduras pero bien firmes. Pelar las ciruelas y los duraznos; cortarlos en gajos gruesos. Limpiar las frutillas y cortarlas en mitades. Calentar el disco, colocar en él la manteca y derretirla. Incorporar las frutas. Dorarlas, removiendo de tanto en tanto.

Agregar la mezcla de vodka y azúcar. Revolver con cuchara de madera para desprender los jugos caramelizados del fondo del disco. Cocinar hasta que el alcohol se evapore y el líquido se reduzca. Perfumar con la vainilla. Mientras tanto, batir a punto armado la crema bien fría. Distribuir las frutas calientes en cuencos individuales, con unas cucharadas de líquido de la cocción en cada uno. Coronar con un copo de crema y servir de inmediato. ■

INGREDIENTES

8 ciruelas
6 duraznos
10 frutillas
200 g de manteca
500 cc de vodka
500 g de azúcar
Esencia de vainilla
1 litro de leche



En todas las estaciones

La clave de este postre reside en variar las frutas de acuerdo con la época del año. Manzanas, peras y quinotos constituyen una estupenda alternativa.

Un secreto: para lograr un aroma exquisito y diferente, añadir una ramita de romero fresco junto con las frutas y retirarla antes de servir.

Con tu ayuda, estamos donde se nos necesita

Tu aporte mensual nos permitió realizar donaciones para los inundados de La Plata. Y, como siempre, colaboramos con numerosas entidades de bien público.

Acipesu sumó su ayuda a las víctimas de la inundación que recientemente enlutó la ciudad de La Plata. Gracias al aporte que mensualmente hacen los asociados a la campaña Fondo Solidario de nuestra entidad, pudimos donar pañales, leche para bebés y agua mineral, que fueron entregados en el Hospital de Niños de La Plata, y frazadas de una y dos plazas, que fueron cedidas a la Cruz Roja. Francisco Parra, nuestro representante en La Plata, fue el encargado de trasladar las donaciones.

Si todavía no te sumaste a esta campaña de apoyo a entidades de bien público que, día tras día, venimos realizando, y querés hacerlo, no lo dudes: mandanos un e-mail con el importe que estás dispuesto a ceder mensualmente de tus haberes (a partir de los cinco pesos) y trimestralmente te enviaremos un detalle de todas las donaciones realizadas. ■



Hogar de Niños "Hijos del Corazón" de Mar del Plata. Donamos alimentos y artículos de limpieza.



Jardín de Infantes N° 907 de Cabildo. Donamos radiograbadores.



Escuelita N° 1 de Alberti. Donamos un equipo de música.



Hogar de Niños de San Andrés. Donamos un purificador de agua.



Unidos por la sangre

La historia de Lola, la hija del general Urquiza, y Samuel Sáenz Valiente, el prometido de la estanciera asesinada por Enrique Ocampo.

* Por ANA MARÍA CABRERA, ESCRITORA



Dolores de Urquiza

Ocurrió en noviembre del año pasado.

Me siento a ver mis mails y me encuentro con un mensaje que decía así:

Querida Ana: Aquí te envío mi mail. Quedamos conectadas.

*Un beso.
Dolores*

Miro el remitente y me detengo en el nombre: Dolores de Urquiza.

Sin dudar le escribo:

Hola Dolores. Me alegra de que te hayas comunicado. ¿Dónde nos conocimos?

Cariños

Me acuesto. Imposible dormir. Dolores de Urquiza. ¿Quién es? ¿Por qué lo siento tan cercano?

Me duermo muy tarde sin develar la incógnita.

Al día siguiente me despierto sobresaltada. Dolores de Urquiza: la mujer que se casó con el prometido de Felicitas.

Me levanto y mientras tomo mi infaltable café con leche con tostadas enciendo la computadora. Es entonces cuando leo:

Estimada Ana María, creo que no nos conocemos. Al menos en esta vida... Debo haber clickeado en un lugar impensado. Ocurre que el mouse anda como se le da la gana y yo soy un tanto impaciente... Será eso o algún elfo travieso. ¡Bórrame sin ningún reparo y disculpá la molestia! Era otra la persona con la cual quería establecer contacto.

Sin dudar le contesto:

Dolores, si querés seguimos en contacto. Soy autora de novelas históricas y hablando de otras vidas, Dolores de Urquiza se casó con el prometido de Felicitas Guerrero, Samuel Sáenz Valiente, en el año 1873. ¿Sos descendiente?

Espero hasta la noche en que Dolores me responde:

Será un gusto para mí mantener el contacto. ¡Qué apasionante debe ser sumergirse en vidas pasadas e imaginar su cotidianeidad!

Efectivamente, soy descendiente directa de Justo José de Urquiza, que es mi tatarabuelo. Como Dolores Costa era mucho más joven que el General, lo sobrevivió varios años.

Mi abuelo era el hijo varón mayor del hijo de ellos que llevó su nombre. Según él nos contaba, pasaba sus vacaciones bajo el cuidado de su abuela Dolores, por quien sentía un gran afecto. Cuando nació, por ser su primera nieta mujer, insistió en que llevara este nombre. De mi tía bisabuela (la que se casó con Sáenz Valiente) heredé el sobrenombre (Lola).

¡Qué casualidad! Además, una de mis hermanas vive en Barracas y conozco la historia trágica de Felicitas. Dolores

Y es así que decido sumergirme en esta historia de amor: Lola y Samuel. Él, el prometido de Felicitas. Ella, la hija mimada de Urquiza.

TRAGEDIAS PARALELAS

Samuel Sáenz Valiente Higuimbothom nace en el mes de diciembre de 1846.



Samuel Sáenz Valiente

A los veintitantos años lo encontramos en su estancia, El Rincón de López. Es alto, elegante y distinguido. Una noche de tormenta se encuentra con un carruaje. Las ruedas, aprisionadas en el barro. Una mujer se asoma. Y mientras con una mano sostiene la falda con la otra abre la puerta para preguntar:

—Por Dios, ¿dónde estamos?

Samuel, rápidamente, saca el poncho que lleva sobre sus hombros para ponerlo de alfombra. Tiende la mano para que la mujer pase al otro carruaje. Es entonces cuando le contesta:

—Está en mis tierras, que son tuyas.

La mujer es Felicitas Guerrero. La joven viuda de Álzaga esa noche es seducida por la mirada azul y los galanteos del joven. Así nace el amor entre los dos estancieros vecinos. Al poco tiempo se comprometen.



Felicitas Guerrero

Pronto los sueños se destruyen.

En la quinta de Barracas ocurre el atroz crimen. La noche fatídica del 29 de enero de 1872 Samuel Sáenz Valiente toma en sus brazos a la novia, herida de muerte. La joven viuda de Álzaga acaba de ser víctima del tiro mortal de Enrique Ocampo.

Felicitas había querido ser, como siempre, sincera. Decidió entrevistarse a solas con su enamorado despechado para decirle: "No. No lo quiero". Y ese "no" lo paga con su propia vida.

Enrique Ocampo la hiere en el omóplato izquierdo. Ella, mujer de 25 años, cae en brazos de su



El 11 de abril de 1870, Urquiza cae asesinado en brazos de su mujer y de sus dos hijas.

prometido. Samuel, con las manos ensangrentadas, se va de la quinta de Barracas esa misma noche mientras ella agoniza. Felicitas muere a las seis de la mañana del día siguiente. Samuel Sáenz Valiente no soporta la tragedia. La muerte le arrebató a su futura esposa.

Otra mujer se cruza en su camino. También sus manos tienen el recuerdo ensangrentado de un asesinato. Ella es Dolores, la hija de Urquiza.

Dolores de Urquiza Costa nace en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos, el 30 de abril de 1853. Vive en el magnífico Palacio San José. Su padre, Justo José de Urquiza, se deleita con las melodías ejecutadas en el piano de cola de su hija Lola. La música se eleva desde el Salón de los Espejos con sus lunas de cristal importadas de Francia. Allí, entre los espejos, donde se multiplican las luces de las arañas, los sonidos envuelven los muebles de jacarandá, acarician la amplia alfombra hasta anclar del otro lado, en el escritorio político del gobernador.

Urquiza no ignora que algunos de sus antiguos partidarios no comparten sus ideas de unión nacional.

Instigados por Ricardo López Jordán el 11 de abril de 1870 urdieron una conspiración. Los gritos de "Viva López Jordán. Muera el traidor vendido a los porteños" atravesaron el patio del parral, lastimaron el aljibe de mármol para estallar con un tiro en la cara de Urquiza. Lola lo

abrazó y caen juntos. Es entonces cuando Nicómedes Coronel le da cinco puñaladas.

Justo José de Urquiza muere en brazos de su mujer, Dolores Costa, y de sus dos hijas.

Samuel Sáenz Valiente y Dolores de Urquiza Costa, con el dolor a cuestas, con un pasado de sangrientos crímenes, se casan el 9 de agosto de 1873.

Secretos de la historia. ¿No los habrá unido las manos manchadas de sangre? Ella de su padre en 1870. Él, de su novia en 1872.

Sabemos que tuvieron siete hijos. Creemos que fueron felices.

Samuel Sáenz Valiente se suicidó en el año 1930.

Dolores de Urquiza y yo seguimos la amistad.

¿Casualidad o causalidad?

Una vez más el tiempo corta el cordón umbilical de la cronología. ■



Histórica foto del cadáver de Urquiza.



Democracia, ¿verdadera reverberación de la libertad y la igualdad?

Entendida por los pensadores liberales como la mejor forma de organización político-social, ha experimentado mutaciones a través de los años, producto de sus propias contradicciones.

Por Santiago Lauhirat

La gran mayoría de los pensadores liberales estuvieron y están acordes en sostener que el método democrático es el más adecuado para decidir quiénes deben tener la responsabilidad de conducir y administrar los asuntos públicos. Este incluye gobiernos que podemos reemplazar sin derramamientos de sangre, por ejemplo, a través de elecciones generales. En síntesis, las instituciones sociales proveen de medios a través de los cuales los gobernantes pueden ser cambiados por los gobernados, y las tradiciones sociales aseguran que esas instituciones no pueden ser fácilmente destruidas por los que detentan el poder.

Una democracia, según Tocqueville,

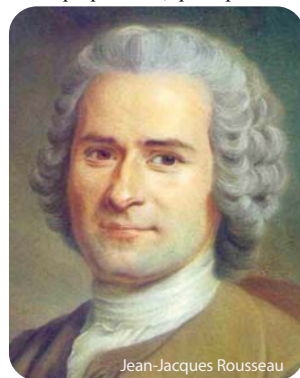


Alexis de Tocqueville

no representaba un régimen político particular sino un movimiento social universal: la igualación de las preferencias. Por ello la democracia podría abrirse tanto al despotismo como a la libertad. Inclinarla hacia lo segundo era la preocupación de este autor. Si la democratización de los estilos y las costumbres habría de ser un rasgo inevitable de los tiempos modernos, ¿cómo se podría impedir que sobre ella se montara un poder en definitiva totalitario?

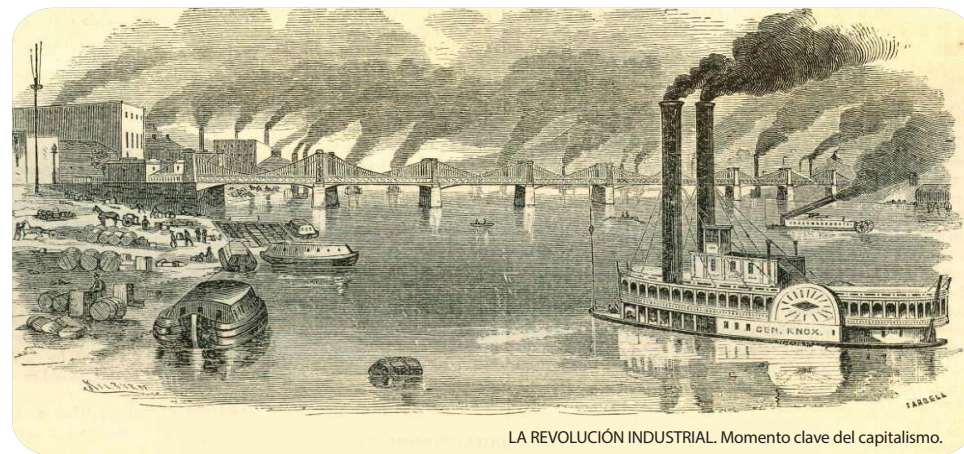
Los siglos XIX y XX vivieron la siguiente paradoja: la transición de la monarquía absoluta a la “democracia” representativa contemporánea implicó que el poder del pueblo que Jean-Jacques Rousseau pretendía que fuera absoluto, terminara por desdibujarse, en tanto que solo pudo subsistir, aunque en forma limitada, allí donde se vio moderado por la vía indirecta, republicana, de la democracia contemporánea. Más allá de esto, el camino hacia la democracia supuso un proceso en virtud del cual se pasó del estar sujetos frente al poder, a ser sujetos frente a él. Sin embargo, es evidente que esta clase de democracia servía

bien a los intereses de aquellas personas a quienes les sonreía la vida, porque disponían de los medios que les permitían disfrutar de su condición ciudadana, por tener propiedades, para poder ser



Jean-Jacques Rousseau

libres. Esta democracia estaba hecha a la medida de una clase, la burguesa, que garantizaba libertad y orden y que dejaba el campo libre para afirmar los propios intereses, retirando todo aquello que los obstaculizaba. No obstante, esta democracia no representaba la voluntad del pueblo real. Para la mayoría de los seres humanos, la libertad, concebida como una cualidad inherente a la



LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. Momento clave del capitalismo.

ciudadanía, no era sino un prerrogativa estéril. ¿Qué importa que el hombre sea libre para pensar, si la expresión de su opinión le expone a un ostracismo social? ¿Que sea libre de discutir las condiciones de su trabajo, si su situación económica lo obliga a plegarse a la ley del empresario? ¿Que sea libre para desarrollar su personalidad con la cultura y la contemplación de un universo que se ofrece a todos, si materialmente carece del mínimo vital? Esta conciencia, dolorosamente adquirida, de que el pueblo de ciudadanos poco tenía que ver con el pueblo real va a posibilitar una nueva forma de concebir la democracia.

El sistema democrático así pensado

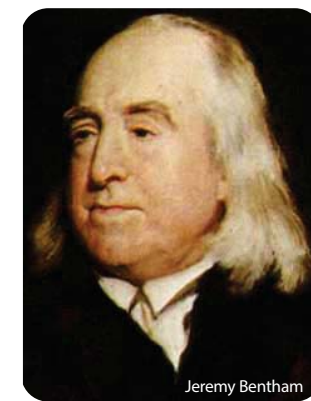


James Mill

es la democracia como protección o como equilibrio. Se identifica con el pensamiento de Bentham y de James Mill. Es una democracia de base netamente utilitarista que tiene una concepción antropológica esencialmente economicista: el hombre es un maximizador de beneficios. Desde esta órbita, el voto universal se establece porque no pone en peligro el orden capitalista y sirve para limitar el poder del gobierno. Se deja de lado el contenido ético de la democracia. La democracia es vista como un mecanismo para elegir y legitimar gobiernos mediante la competencia entre elites por los votos del electorado. Es comparada al mercado, y el ciudadano al consumidor.

Sustantivamente, sostiene Strasser, la democracia se mueve dentro de un continuo que va desde una democracia liberal más liberal que democrática, hasta una democracia liberal más democrática que liberal. Las variaciones dentro del continuo dependerán de en dónde se ponga el acento: la sociedad civil y la libertad negativa, en el primer caso, o la sociedad política y la libertad positiva, en el segundo. Así las cosas, esta democracia de fachada consagraba los derechos de la ciudadanía a través de las leyes gene-

radas por los representantes. Sin embargo, estas libertades y derechos consagrados por la Constituciones nacionales eran paralelos al empobrecimiento de las grandes masas de trabajadores emergentes de la Revolución Industrial. Como contrapartida de esta democracia solo en las formas, se empezó a pensar otra manera de concebir a esta: aquella que levantaba las banderas de la igualdad, no solo de derechos formales ante la ley, sino también de acceso a bienes culturales y económicos. No era otra cosa que volver a pensar a la democracia como en sus orígenes, el sistema que garantiza y consagra la libertad e igualdad de todos los individuos.



Jeremy Bentham





DEMOCRACIA REPRESENTATIVA CONTEMPORÁNEA. El poder del pueblo que Rousseau pretendía absoluto subsiste hoy en forma limitada.

Así, quienes hasta ahora eran cadáveres virtuales, sin seguridad, propiedad ni esperanzas de que la vida les sonriera, se toman en serio el discurso democrático y llevan a cabo una revisión total de la democracia. La democracia se convierte de política en social. El problema fundamental no es ya la libertad sino la igualdad. El objetivo es liberar al individuo de todas las formas de opresión y esto solo se logra creando las condiciones de vida que le garanticen el disfrute de sus derechos, lo que equivale a eliminar las desigualdades y a establecer una igualdad de hecho. Este tipo de modelo es el de la democracia como desarrollo y participación. La democracia como un camino hacia un estado de cosas donde los hombres, finalmente, puedan desarrollar todas sus capacidades humanas. Aquí se parte del presupuesto de que la escasa participación está estrechamente vinculada a las desigualdades de clase. Para llegar a esta nueva forma de democracia liberal son necesarias dos condiciones: abandonar la imagen del hombre como consumidor y reducir las desigualdades socioeconómicas. ¿Cómo se alcanza esto? O bien, ante las dificultades que plantea la socie-

dad plural y dividida, se acepta la figura salvadora de un jefe carismático, que promete unidad y seguridad, y que encuentra el consentimiento popular para llevar adelante sus promesas (democracia plebiscitaria), o se busca la liberación a través de una dictadura democrática (del proletariado), o se confía ese objetivo a las instituciones de la democracia clásica (pluralista).

La democracia plebiscitaria es una gran contradicción porque busca el atajo de la servidumbre voluntaria para llegar a la libertad; también la marxista, que niega elementos esenciales de la vida democrática. ¿Qué sucede entonces con la democracia pluralista? Señalaremos a continuación alguna de sus aporías. La democracia social supone una politización de la sociedad civil, ya que toda ella es objetivo de transformación para el Estado a través de su intervención. Es decir, la excesiva centralización del poder y su omnipresencia hace que sea muy difícil afirmar la autonomía del individuo frente al poder del Estado, uno de los apogemas centrales del ideario liberal. Por otro lado, el pluralismo social, que define las democracias occidentales, genera antagonismo de

los grupos sociales. Al afirmar sus intereses, establece una dinámica que de nuevo crea desigualdades, tanto en el ejercicio del poder como en la posibilidad real de afirmar derechos y libertades. El pluralismo, si bien evita el totalitarismo y permite mantener posiciones diferentes siempre que se respeten un mínimo de reglas de juego, justifica los antagonismos existentes.

Esto lleva a replantear si, como siempre se sostuvo, la democracia es consecuencia natural del liberalismo, toda vez que la democracia fue llevada a las extremas consecuencias de la democracia de masas cuyo producto es el Estado benefactor. En este sentido, se ha dicho muchas veces que la política keynesiana fue un intento de salvar al capitalismo sin salir de la democracia, en contra de las dos soluciones opuestas existentes: la de abatir el capitalismo sacrificando la democracia (Stalin) y la de abatir la democracia para salvar el capitalismo (fascismo).

En la larga marcha hacia la democracia, se ha repetido varias veces esta contradicción, en la que ha sido preciso optar por la libertad a costa de la igualdad, o por la igualdad a costa de la libertad. ■

Los beneficios de ser **SOCIO**

CONVENIOS VIGENTES DE CAPACITACIÓN

UNIVERSIDAD DE BELGRANO
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA
 UNIVERSIDAD MAIMONIDES
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS
 UNIVERSIDAD ATLÁNTIDA ARGENTINA (MAR DE AJÓ, MAR DEL PLATA Y DOLORES)
 UNIVERSIDAD BLAS PASCAL (CÓRDOBA)
 UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA
 UCES - UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES
 UNIVERSIDAD ALMA MATER STUDIORUM – (UNIVERSITÁ DI BOLOGNA)
 UNIVERSIDAD EMPRESARIAL SIGLO 21
 CUSI – CENTRO UNIVERSITARIO SAN ISIDRO
 FUNDACIÓN ISALUD – INSTITUTO UNIVERSITARIO
 COLEGIO UNIVERSITARIO IES SIGLO 21
 CULTURAL INGLESA DE WILDE
 ISO – INSTITUTO SUPERIOR OCTUBRE
 ICEA – INSTITUTO DE CIENCIAS Y ESTUDIOS APLICADOS
 INSTITUTO SUPERIOR PERITO MORENO
 INSTITUTO DEL PROFESORADO EN ENFERMERÍA “PADRE LUIS TEZZA”
 ESCUELA DE GRAFOPSICOLOGÍA
 ASOC. EX ALUMNOS DEL PROF. EN LENGUAS VIVAS “JUAN R. FERNÁNDEZ”
 CENTRO DE ESTUDIOS DEL INSTITUTO DR. NICOLÁS AVELLANEDA
 INGLÉS - PROF. SUSANA BALLESI (B. BLANCA)
 INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INMOBILIARIA –
 CÁMARA INMOBILIARIA ARGENTINA
 CEA – CENTRO DE ENTRENAMIENTO AVANZADO (TANDIL)
 CDKV – CENTRO DIPLOMACIA KARINA VILELLA
 CEDO – CENTRO DE ENSEÑANZA, DECORACIÓN Y OFICIOS
 ESCUELA ARGENTINA DE VINOS

CAMPAÑA DE FONDO SOLIDARIO

Con las donaciones de nuestros asociados y afiliados en general, realizamos diversos aportes solidarios a organizaciones comunitarias abocadas a la atención social (como jardines de infantes, hogares de niños y de ancianos, comedores infantiles, escuelas, merenderos o fundaciones).

TURISMO Y RECREACIÓN

EL CALAFATE:
 HOSTERÍA POSTA SUR
 INTERNATIONAL POINT HOSTEL
USHUAIA:
 FUEGUINO HOTEL PATAGÓNICO,
 HOTEL LAS LENGAS
EL CHOCÓN:
 CABAÑAS “EL RINCONCITO DE INGRID”
IGUAZÚ:
 ORQUÍDEAS PALACE HOTEL
VILLA LA ANGOSTURA:
 CABAÑAS “RINCÓN DEL LAGO”
VILLA DE MERLO (SAN LUIS):
 HOTEL VILLA DE MERLO
CAVIAHUE (NEUQUÉN):
 HOTEL-SPA NIEVES DEL CERRO
TERMAS DE RÍO HONDO:
 HOTEL ALTO VERDE

OTROS CONVENIOS
 YMCA – ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES
 CATERING “LOS GARCÍA”
 TURISMO BURBRIDGE TRAVEL
 TIMING TRAVEL & SPORTS



SUBSIDIOS Y BONIFICACIONES

POR BECAS: Los asociados que por razones de distancia u otros motivos no puedan acceder a los institutos o universidades con los cuales rigen convenios, podrán solicitar una ayuda económica para afrontar los gastos de estudio para ellos y sus hijos.
POR APLICACIÓN DE VACUNA ANTIGRIPIAL: Reintegramos anualmente el valor de la vacuna antigripal a nuestros asociados jubilados.
POR NACIMIENTO O ADOPCIÓN: \$1.000. Exclusivo para socios.
POR CASAMIENTO: Los socios que contraigan nupcias serán beneficiados con un importe equivalente al costo de una estadía en la Residencia de Tanti (provincia de Córdoba) de la Colonia de Vacaciones del Personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Antigüedad mínima como socio para obtener este beneficio: 6 meses.
POR BODAS DE PLATA: Los socios que cumplan 25 años de casados serán beneficiados con un importe equivalente a una estadía en cualquiera de las residencias de la Colonia de Vacaciones del Personal de Banco de la Provincia de Buenos Aires. Requisitos: solicitar turno por Bodas de Plata en la Colonia y tener una antigüedad mínima como socio de 6 meses.
POR BODAS DE PERLA: Los socios que cumplan 30 años de casados serán beneficiados con dos entradas de teatro para la obra y función que ellos elijan. Antigüedad mínima como socio para obtener este beneficio: 6 meses.
POR BODAS DE ORO: Los socios que cumplan 50 años de casados serán beneficiados con un importe equivalente al costo de una estadía en la Residencia de Tanti (provincia de Córdoba) de la Colonia de Vacaciones del Personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Antigüedad mínima como socio para obtener este beneficio: 6 meses.
REINTEGROS POR CHARTERS ORGANIZADOS POR LA COLONIA: 15% por asociado, utilizable una vez en el año calendario.
MOCHILAS Y KITS ESCOLARES: Para hijos de asociados en edad de escolaridad primaria.

SORTEOS

SORTEO “DÍA DE LA MUJER”

Se hace una vez al año entre nuestras asociadas para celebrar el Día Internacional de la Mujer. Premio: un día de spa o una cena para dos personas.

SORTEOS MENSUALES - AÑO 2013

A partir de marzo de este año, realizamos sorteos de \$1.500 por ganador, beneficiando a tres asociados por mes.

OTROS SERVICIOS

AULA VIRTUAL: Un sistema pensado para borrar distancias y brindar actividades por internet.
CÍRCULOS CERRADOS PARA LA COMPRA DE ELECTRODOMÉSTICOS.
FINANCIAMIENTO DE IMPLANTES DENTALES: Hasta un importe de \$1.000 anual, en cinco cuotas.
CHARLAS MENSUALES: Totalmente GRATUITAS, charlas y conferencias sobre temas de interés general.
TURISMO Y ACTIVIDADES DE RECREACIÓN: Nuestra entidad organiza interesantes excursiones y viajes charter a distintos puntos del país con amplia financiación, además de actividades de turismo en general, pesca y miniturismo.
ASESORÍA JURÍDICA: Convenio con el estudio ENCINA & ASOCIADOS. Atención GRATUITA de consultas. Honorarios por representación y patrocinio equivalentes al mínimo de la escala legal vigente al momento de sustanciarse el juicio.
ASESORÍA IMPOSITIVA: Presentación de Declaraciones Juradas de Impuesto a las Ganancias y Bienes Personales.
COBERTURA DE GASTOS DE SEPELIO: Convenio con la firma CASS SA.
 Convenio con CEMENTERIO PRIVADO ARBOLADA (compra y mantenimiento de parcelas).
CAPACITACIÓN EN NUESTRA SEDE: Cursos y talleres varios, clases de yoga, tai chi chuan, salsa y canto.
 Convenio con la ACADEMIA DE TANGO DE MAYORAL Y ELSA MARÍA.
 Convenio con el ESPACIO CULTURAL LA CUADRADA, en Mar del Plata, para aprender a bailar tango.
 Convenio con el INSTITUTO DE DANZA ARMONIZADORA.
CONCURSOS: De cuentos y de fotografía, con interesantes premios.

Claudia Guimarey, de Monserrat

De Acipesu, lo que más me interesó siempre fue la parte de capacitación. Hice cursos de comunicación, grafología e idiomas. Por eso, me parece excelente la iniciativa de que se implemente, para los asociados, clases online de inglés, como decidieron hacer este año. Nunca realicé tours con la entidad, pero posiblemente haga alguno en el futuro, ya que la gente que viajó me dice que son muy buenos. Volviendo a los cursos, me gustaría que repitieran los de comunicación y grafología, que son muy útiles para quienes trabajamos en el Banco.

Hace muchísimos años que participo de la campaña de aportes solidarios que organiza la Asociación y me parece una iniciativa espectacular. La revista que Acipesu publica cada cuatro meses me gusta mucho. Al respecto, les propongo que nos envíen también una edición virtual que podamos recibir en nuestras casillas de e-mail. ■

Claudia Guimarey es gerente de la sucursal Monserrat del Banco Provincia. Entró al BP el 12 de julio de 1978, estuvo ocho años en Casa Central y luego se desempeñó en varias filiales porteñas. Es divorciada y actualmente está en pareja con Norberto Quadro. Tiene tres hijos: Nicolás (27), Matías (24) y Gisella (23), y un nieto adoptivo, Juan Pablo, de su pareja actual. Además de bancaria, Claudia es especialista en tarot y numerología astrológica. Escribe diariamente "El arcano que nos guía", en Facebook, y a fin de año planea editar un libro con el mismo nombre. De su despacho dice, en broma, que es "financieramente incorrecto", debido a su estilo descontracturado, ameno y poco ceremonial.



Rodolfo Novoa, de Belgrano

Mi relación con Acipesu tiene, como ella, dos etapas. La primera, en los 70, cuando todavía era una institución gremial y no tenía personería. Cuando se refundó, en 1985, no participé porque me desempeñaba como autoridad en la mutual del Banco, de la que fui secretario primero y luego vicepresidente. Me volví a sumar a Acipesu a principios de los 90. En esa época viajé a Disney y Miami, hice otro tour a Chile y una excursión a Cataratas donde, en el micro, nació la idea de que yo dictara cursos para la entidad: me lo propusieron delante de los 50 pasajeros y, por supuesto, dije que sí. Yo daba clases sobre bancos y comercio exterior en la Universidad Católica, en la Fundación del Banco de Boston y en la Cámara Argentina de Comercio. Así fue como empecé a enseñar esas materias en la asociación. Cuando llegué a Acipesu, la presidenta era Noemí Tamborero. Después fui electo vicepresidente y más tarde integré la Junta de Ética. Organizamos cursos presenciales y a distancia. Recuerdo especialmente uno, muy interesante, de marketing para bancarios cuyo profesor era el máximo jefe de Marketing del Alto Palermo. Se hicieron viajes, talleres, campañas de aportes solidarios, muchas cosas. Después no ocupé más cargos en la Comisión Directiva, pero seguí ligado a la institución como socio. El mes pasado me avisaron que había ganado 1.000 pesos en el sorteo mensual de febrero. ■

Rodolfo Novoa tiene 78 años. En 1984 se jubiló en el Banco Provincia, donde llegó a ocupar el cargo de subgerente general adscripto, con dos áreas bajo su responsabilidad: Comercio Exterior y División Internacional. Es un luchador de la vida. Al año y medio de nacer sufrió poliomielitis, que lo dejó con dificultades permanentes para caminar. En 1962 y 1963 representó a la Argentina en los Juegos Paralímpicos de Londres, y en el 64 en los de Tokio, donde ganó dos medallas de plata (básquet y carrera de 100 metros, ambos en silla de ruedas). En el 87 recibió de manos de José María Muñoz el premio ALPI, destinado a personas que lograron destacarse a pesar de las secuelas de la polio. Tiene cuatro hijas: Claudia, Viviana, Cecilia y Fernanda, y seis nietos. Está casado en segundas nupcias con Sara Luisa Kamionkowski. Vive en Belgrano.

