PROBÁ

ACIPESU

Abril de 2016
Año 6
N°16

A tu lado, para vos, para los tuyos

Vista aérea de Santiago de Chile

Más allá de las fronteras

Los nuevos tours que organiza la entidad te llevan del otro lado de los límites de nuestro país. Santiago de Chile, Valparaíso y Viña del Mar, el menú de la primera propuesta. La siguiente, visitar las Cataratas desde la Argentina y Brasil. Dos opciones imperdibles.

Todas las novedades de la institución

El increíble mundo de Andrea Prodan

María Rosa Fugazot, una actriz versátil

Sumario

4 LAS PRÓXIMAS EXCURSIONES

Todo sobre el viaje a Chile, que se viene con tour de compras incluido, y el paseo a las Cataratas del Iguazú.

6 LAS NOVEDADES DE NUESTRA ENTIDAD

Aumento de becas y de otros beneficios, sorteos, radio, coro, recorrida por sucursales y un sentido homenaje.

9 MÁS SOBRE EL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL

Sigue el seminario para entender a fondo esta nueva normativa. Y se suma otro sobre sus aspectos bancarios.

10 INGLÉS, HABLALO DE UNA VEZ

Las clases de conversación para que te sueltes y puedas dominar el idioma definitivamente.

11 YOGA, UN CAMINO HACIA LA ARMONÍA

El taller que aporta grandes beneficios a la salud de nuestros asociados y al que te podés integrar ya.

12 MARÍA ROSA FUGAZOT

La popular actriz repasa su carrera y habla de su actualidad en el teatro junto a José María Muscari.

16 CONCURSO DE POESÍA: EL RESTO DEL PODIO

En esta edición, damos a conocer “Profundo” y “La luna de la colonia”, segundo y tercer premio del certamen.

18 ANDREA PRODAN, MÁS QUE EL HERMANO DE LUCA

El músico y actor adelanta proyectos, habla de su pasado y relata historias de su increíble familia.

22 MUJERES QUE ABRIERON CAMINOS

César Duayen firmó *Stella*, el primer *best seller* argentino. Pero tenía un secreto. En este número, su biografía.

24 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

El revolucionario paso hacia las tomas en color, a partir de la creación de la placa autocroma.

28 ZONA DE REFLEXIÓN

El legado de Hannah Arendt, una inquieta e inabarcable pensadora política cuya obra sigue muy vigente.

31 PROBÁ RECETAS

En esta oportunidad, te enseñamos a preparar una riquísima paella al disco, con los mejores ingredientes.

32 BENEFICIOS DE SER SOCIO

Todos los servicios de nuestra institución para el asociado y su grupo familiar directo, actualizados.

35 EL ESPACIO DEL ASOCIADO

Karina Vanesa Canepari y Jorge Daniel Luchetti nos cuentan sus experiencias con la entidad.

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente: Sebastián Lauhirat
Vicepresidenta: Susana Carlota Pagano
Secretaria: Encarnación Noemí Tamborero
Prosecretaria: Elvira Silvia Devesa de Pepe
Tesorero: Guillermo Oscar Pappacena
Protesorero: Jorge Oscar Rissi

Vocales Titulares:
Norberto Menéndez
Nicolás Alejandro Pane
Alfredo José Marechal
María Rosa Caruso

Vocales Suplentes:
Miguel Ángel Pérez
Gustavo Daniel Ghisalberti
Rubén Oscar González Ocantos
Franco Marcovecchio

COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS

Titulares:
Marta Margarita Blanco
Antonio Di Paolo
Mariano Hernán Santoro

Suplentes:
María Teresa Aldecoa
María Teresa Hiriburu

TRIBUNAL DE ÉTICA

Titulares:
Miguel Ángel Pinto
Oscar Gustavo Bartelt
Héctor Pablo Bonatto

Suplentes:
Ernesta Lidia Giannini de Barrabino
Olga Ana Rulli De Bendahan

ADMINISTRACIÓN

Claudio Frontoni
Cristina Tamborero
Alicia Laje

ASESORAMIENTO NOTARIAL

Dra. Claudia Ayuso

Donar sangre = Dar vida, varias veces en la vida.
Donar órganos = Sembrar mil esperanzas todos los días.

EDITORIAL

Culmina el primer cuatrimestre de este 2016. Y la gente de tu entidad continúa trabajando, manteniendo y aumentando beneficios para toda la familia de Acipesu. Como todos los años, entregamos mochilas a los hijos de nuestros socios que se encuentran cursando la escuela primaria. También, incrementamos becas y subsidios en diferentes rubros. En nuestra sede comenzaron las prácticas del coro, al que te podés sumar gratuitamente, y las clases de yoga e inglés. Estamos programando nuevas charlas mensuales, recorridos por casas y sucursales del Banco para interiorizarnos de tus inquietudes y, como siempre, viajes con y para ustedes. Además, te invitamos a contribuir mensualmente con nuestra campaña de Fondo Solidario, para llegar con donaciones a quienes más lo necesitan. Mantenete en contacto, ya sea visitando nuestra sede, por teléfono, por correo, por e-mail, por Facebook o por Twitter. Necesitamos tu participación para hacer, entre todos, una Acipesu cada vez más pujante. Ahora, disfrutemos juntos otra entrega de nuestra revista, que arranca su sexto año de vida. Seguí con nosotros.
Cordialmente.

COMISIÓN DIRECTIVA

Mantenete en contacto y conocé todas las novedades de la entidad.
• Acercate a Belgrano 863 - 9º "A" (CABA) de lunes a viernes de 10 a 19.
• Llamanos al (011) 4342-3519.
• Escribinos a correo@acipesu.com.ar o envianos carta (CP: 1092).
• Podés seguirnos en Twitter (@acipesu), por Facebook y en nuestra página web (www.acipesu.com.ar).

STAFF

Director periodístico: Enrique Colombano
(e-colombano@hotmail.com)

Arte: Nicolas Savine

Corrector: Jerónimo Zappa

Colaboradores:
Ana María Cabrera
Santiago Lauhirat
Daniel Gaguine
Guadalupe Bernal
María del Pilar Moreno
Francisco Caballero

Ilustraciones: Paula Sosa Holt

Propiedad de la publicación: Asociación Civil del Personal Superior y de Supervisión del Banco de la Provincia de Buenos Aires (Acipesu). Probá es una marca registrada por Acipesu. Se permite la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación con la condición obligatoria de citar la fuente. Registro de propiedad intelectual en trámite.

Las nuevas excursiones

Para este semestre, organizamos un tour a Chile que incluirá un paseo de compras por Santiago y una visita a Valparaíso y Viña del Mar. También repetiremos el viaje a Cataratas del Iguazú, para disfrutarlas de los lados argentino y brasileño.

* Por ENRIQUE COLOMBANO

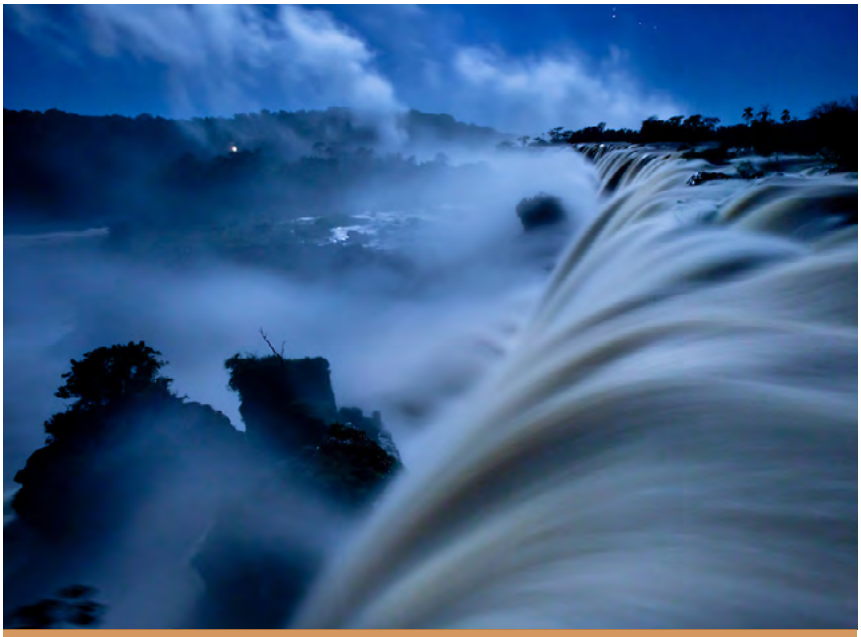
Valparaíso, uno de los destinos del viaje a Chile, que incluye un tour de compras por Santiago y una excursión a Viña del Mar.

Este año, Acipesu retoma la organización de excursiones para sus asociados con una propuesta internacional: un tour de compras a Santiago de Chile, con visitas a Viña del Mar y Valparaíso. Pero acá no terminan las propuestas, ya que en junio repetiremos nuestro tradicional viaje a las Cataratas del Iguazú. El mismo que, año tras año, despierta un enorme interés y vuelve a ser pedido por nuestros asociados en las encuestas que les enviamos al finalizar cada ciclo anual y que nos sirven de base para elaborar las iniciativas del ejercicio siguiente. Como siempre, ambas excursiones contarán con un coordinador permanente, que será un miembro de la Comisión Directiva de la entidad.

A CHILE, DE COMPRAS Y ALGO MÁS

El tour a Chile será de cinco días y cuatro noches. Partiremos el 24 de mayo desde Aeroparque en el vuelo AR1284 de Aerolíneas Argentinas a las 10.45, para llegar a Santiago de Chile a las 12 del mediodía. Nos alojaremos en el hotel Galerías (de cuatro estrellas), con media pensión (desayuno y cena) incluida. El regreso será el 28 de mayo en el vuelo AR1285 de las 12.40, con llegada a Aeroparque a las 15.35.

La excursión incluye los traslados del aeropuerto hacia el hotel y viceversa, las cuatro noches de alojamiento, un paseo de medio día por Santiago, un tour de compras de medio día, una excursión de día completo a Viña del Mar y Valparaíso y el seguro de viaje (los mayores de 75 años deben abonar un recargo de 16 dólares).



Noche de Cataratas, un plan para no perdérselo.

ESA MARAVILLA INFALTABLE

Más adelante, en junio, las Cataratas del Iguazú volverán, por sexto año consecutivo, a ser parte de la agenda de viajes de Acipesu. En esta oportunidad, partiremos de Aeroparque el 19 de junio a las 9.05 en un vuelo de LAN. El regreso está programado para el 22 de ese mes, a las 15.50. En total, la excursión será de cuatro días y tres noches. Y nos alojaremos en el Orquídeas Palace Hotel (de cuatro estrellas), con desayuno y cena buffet (con gran variedad de platos fríos, calientes y postre) incluidos.

Durante nuestra estadía, podremos disfrutar de las Cataratas de ambos lados de la frontera con Brasil. En el sector argentino, conoceremos el Parque Nacional Iguazú, donde podremos observar cómo rompen más de 275 saltos de agua, que van desde los 30 hasta los 80 metros de altura. El paseo continuará en tren hasta Puerto Canoas, bordeando el río Iguazú superior y, desde allí, recorreremos la pasarela de 1.100 metros que se extiende hasta los miradores de la Garganta del Diablo, el salto más imponente del conjunto. Por último, haremos una caminata por un circuito peatonal denominado "Sendero Verde", de 600 metros, que comunica la estación Centro de Visitantes con la estación Cataratas. Se trata de un bello camino en el que se pueden apreciar la flora y la fauna del lugar.

En la parte brasileña, visitaremos el Parque Nacional de Foz de Iguazú. Ahí hay una pasarela de aproximadamente mil metros que ofrece, a quienes la recorren, hermosas vistas panorámicas. Por allí caminaremos hasta llegar al salto Floriano, donde se encuentra un mirador desde el que se pueden obtener las mejores tomas fotográficas del lado brasileño de las Cataratas. La visita incluye el almuerzo en el restaurante Rafain, en Foz de Iguazú.

Además de conocer las Cataratas, haremos otras dos excursiones: un city tour al hito de las Tres Fronteras (donde se juntan la Argentina, Brasil y Paraguay) y un paseo al emprendimiento agroecoturístico La Aripuca. Allí visitaremos una gigantesca obra de 17 metros de altura construida con especies arbóreas de la selva misionera, que tiene por objetivos crear conciencia sobre la importancia del cuidado de los recursos naturales y del medio ambiente y difundir la cultura y las creencias de la región.

Hasta acá, la gama de paseos incluidos. Pero hay dos alternativas opcionales, que recomendamos contratar. Para los más intrépidos, la "Gran aventura", que contempla un paseo en 4x4 y la navegación en gomón cerca de donde rompen las Cataratas. Y para los más románticos, una visita a la Garganta del Diablo de noche con luna llena, traslado y la posibilidad de cenar allí. Esta excursión hay que reservarla con anticipación al momento de comprar el tour, ya que se hace solamente cuatro días al mes. Por supuesto, no hay por qué optar por una de estas excursiones: lo mejor es hacer las dos.

El sur de Chile, una alternativa en estudio

Estamos analizando la posibilidad de realizar otro viaje a Chile para septiembre u octubre de este año. La idea, para esa ocasión, es recorrer los lagos del sur del país trasandino y apreciar la belleza de sus vistas. De realizarse, recibirán, como siempre, la respectiva gacetilla con toda la información. También lo comunicaremos en Facebook y en esta revista.

Para más información, ingresá en www.acipesu.com.ar y descargá las circulares correspondientes.

Las últimas novedades

Acipesu ofrece una gran gama de actividades y beneficios para sus asociados y familiares directos. Acá te contamos varios y, además, lo que se viene. También le dedicamos un sentido homenaje a uno de nuestros socios fundadores, recientemente fallecido.

El coro, en su cuarto año de vida

El coro de Acipesu arrancó su cuarto año de existencia y se prepara para presentarse, nuevamente, en diferentes escenarios. Los ensayos son los miércoles, de 17.45 a 19.45, en la sede de nuestra entidad (Belgrano 863 - 9º A, CABA). Está conformado por nuestros asociados y conducido por el profesor de Dirección Coral Martín Pittaluga, con la colaboración de su asistente, Paula Riestra. Es una actividad gratuita para nuestros socios y los afiliados del Banco Provincia. Te invitamos a ser parte de esta experiencia. No te vas a arrepentir.

Bien cerca de nuestros asociados

Los miembros de la Comisión Directiva de Acipesu continuarán visitando las diferentes sucursales del Banco Provincia para dialogar y escuchar las inquietudes y propuestas de los socios. Las recorridas serán por Capital Federal, el conurbano, la ciudad de La Plata y el Partido de la Costa. Siempre con la premisa de acercar la entidad a nuestros asociados.

Sumate al Fondo Solidario

Comedores, escuelas, asilos de ancianos, hospitales, merenderos, talleres protegidos, cuarteles de bomberos voluntarios y muchas otras instituciones de bien público han recibido donaciones que les permitieron cubrir alguna necesidad urgente. Todo gracias al aporte desinteresado de nuestros asociados y demás afiliados del Banco Provincia que se sumaron a nuestra campaña de aportes solidarios. Si todavía no sos parte y querés colaborar, te invitamos a que nos mandes un e-mail a correo@acipesu.com.ar con el importe que estás dispuesto a ceder (el mínimo son 10 pesos mensuales). El aporte se debitará de tus haberes y cada seis meses te enviaremos, como es nuestra costumbre, un detalle de todas las donaciones realizadas, que también publicaremos en nuestra página web.

Para más información, comunicate al (011) 4342-3519 o ingresá en www.acipesu.com.ar y descargá las circulares correspondientes. ¡Te esperamos!

Acipesu volvió al aire

Desde abril, nuestro programa de radio está de vuelta, con toda la información de la entidad, buena música, temas de interés general e invitados especiales. Con la conducción de Gustavo Ghisalberti, *Acipesu al aire* sale todos los miércoles, de 18 a 19, por Arinfo (www.arinfo.com.ar). También podés escucharlo en tu celular o en tu dispositivo Android bajándote la aplicación de Arinfo.

Aumentamos las becas

Los asociados que por razones de distancia u otros motivos no puedan acceder a las escuelas, institutos y universidades con las cuales rigen convenios, pueden solicitar una ayuda económica para afrontar los gastos de sus estudios, así como también los de sus cónyuges e hijos a cargo. Actualmente, el reintegro por becas es del 50 por ciento de la cuota mensual para los titulares y del 35 por ciento para los cónyuges e hijos. En ambos casos rigen topes, que acaban de ser incrementados. Para los titulares, el tope es de 770 pesos por mes si cursa una carrera universitaria y de 650 por mes si se trata de una carrera corta. Para el caso de hijos y cónyuges, el máximo es de 550 pesos por mes, sin distinción de carreras.

Mayor financiamiento para una mejor sonrisa

También aumentamos el financiamiento para implantes dentales de 3.000 a 3.600 pesos. Así, los asociados que necesiten el servicio recibirán un anticipo de 3.600 pesos, que luego serán debitados de sus haberes en seis cuotas mensuales de 600 pesos.

Más beneficios por nacimiento o adopción

El beneficio por nacimiento o adopción que brinda la entidad a sus asociados también acaba de registrar un interesante incremento: pasó de 1.500 pesos a 2.000 pesos, que se cobran solamente una vez por cada hijo que nace o es adoptado.

Afortunadas

El 8 de marzo, para festejar el Día de la Mujer, Acipesu realizó un sorteo especial entre sus asociadas. Las ganadoras fueron María Susana Cabrera (socia Nº 3.308), Sandra Patricia Tornini (socia Nº 2.963) y María Alejandra Lion (socia Nº 3.577). Las favorecidas pudieron elegir, como premio, un día de spa o una cena para dos personas. ¡Felicitaciones!

Regresan los círculos cerrados

A partir del segundo semestre del año, Acipesu pondrá nuevamente a disposición de sus asociados los círculos cerrados para la compra de electrodomésticos. Estate atento a recibir la circular con todos los detalles.

Para el cole

Este año volvimos a repartir mochilas a los asociados que tienen hijos en edad escolar primaria. Un beneficio que Acipesu otorga siempre, antes del comienzo de las clases.

El adiós a un socio fundador

El 13 de febrero del corriente año falleció Raúl Ernesto Quaranta, socio fundador de Acipesu (N° 21) e integrante del Tribunal de Ética desde 1985 hasta 1989. Por tal motivo, en este nuevo número de nuestra revista quisiera rendir un sencillo y sentido homenaje a una excelente y alegre persona cuyo sello personal era su buena predisposición. Quiera Dios recibirlo en su Casa para que su alma descanse en paz, y consolar tiernamente a sus familiares y amigos.

Sebastián Lauhirat
Presidente de Acipesu

MÁS TALLERES SOBRE EL NUEVO CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL

Por partida doble

Continuamos llevando al interior el seminario sobre la flamante normativa, a cargo del Dr. Santiago Lauhirat. Y agregamos otro de dos clases, que dictará en nuestra sede el Dr. Carlos Encina, acerca de sus aspectos bancarios.

* Por GUADALUPE BERNAL

El año pasado, Acipesu organizó para sus asociados y demás afiliados del Banco Provincia un curso gratuito donde se abordaron las claves del nuevo Código Civil y Comercial de la Nación. Debido al éxito obtenido, este año volvemos a llevarlo a diversos centros zonales que la institución bancaria tiene en la Provincia de Buenos Aires.

El seminario estará nuevamente a cargo del Dr. Santiago Lauhirat, abogado egresado de la UBA con Diploma de Honor y magíster en Derecho Administrativo de la Universidad Austral, quien se desempeña como profesor de grado y posgrado en universidades públicas y privadas.

El curso se dará de manera intensiva en una sola clase, de nueve horas, con un *break* de descanso y refrigerio. Está planeado que en mayo se dicte en Mar del Plata, que en junio se haga en Tandil y que en julio tenga lugar en Bahía Blanca.

En el seminario, el profesor explicará cómo han quedado reguladas muchas cuestiones que solemos enfrentar en la vida cotidiana, como los divorcios, las divisiones de bienes o los contratos comerciales.

De esta manera, Santiago Lauhirat continuará con las clases que, entre los meses de octubre y diciembre de 2015, llevó adelante en los centros zonales de Junín y Chivilcoy, y en el Círculo de Jubilados y Pensionados del Banco Provincia, situado en la ciudad de La Plata. En cada clase, el profesor sintetizó un curso, de seis días de duración, que había realizado previamente en la sede de Acipesu, entre agosto y octubre del mismo año.

El doctor Santiago Lauhirat, disertando sobre el nuevo Código Civil y Comercial.

LOS ASPECTOS BANCARIOS

Pero eso no es todo: en nuestra sede de avenida Belgrano 863 - 9º A (CABA), el Dr. Carlos Encina disertará, también gratuitamente, sobre las regulaciones que el nuevo Código Civil y Comercial mantiene con respecto a las cuestiones estrictamente bancarias.

El profesor es abogado, egresado de la UBA y actualmente dirige su propio estudio jurídico, Encina & Asociados, especializado en derecho del trabajo. Previamente se desempeñó como abogado dictaminante en la Gerencia de Dictámenes del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

La exposición sobre los aspectos bancarios del nuevo Código Civil y Comercial se completará en dos martes consecutivos: el 17 y el 24 de mayo. El primer día, se centrará en estos ejes: contratos bancarios y la relación con el cliente consumidor; cuenta corriente bancaria; contrato de préstamo bancario, y contrato de descuento bancario. El siguiente martes, la clase versará sobre los contratos de apertura de crédito, de caja de seguridad y de custodia de título.

AMPLIA GAMA DE HORARIOS

Más y mejor inglés

Las clases personalizadas que la profesora Lidia Adobato dicta en la sede de nuestra entidad tienen por objetivo que el alumno logre el dominio del idioma.

* Por FRANCISCO CABALLERO

Para que puedas soltarte definitivamente con el inglés, Acipesu continúa con una propuesta que puso en marcha a principios del año pasado. Se trata de clases de conversación destinadas tanto a quienes no tienen conocimientos previos de este idioma como a aquellos que desean practicarlo para lograr su dominio total. “La mayoría de la gente que viene ha estudiado pero no puede hablar, porque el inglés suele enseñarse como si fuera una lengua muerta. Acá, en cambio, lo enseñamos como lo que es: una lengua viva”, explica la profesora Lidia Adobato, a cargo del curso de inglés en Acipesu.

Las clases son individuales y de una hora de duración. Los alumnos pueden tomar por semana la cantidad que deseen y las alternativas de horarios son muy flexibles, ya que estos se pactan directamente con la profesora. También existe la posibilidad de tomar clases de a dos personas, siempre que ambas tengan un nivel similar en el conocimiento del inglés.

Al ser tan personalizado, el taller se adapta a las necesidades de cada alumno. “Hay gente que precisa practicar comprensión auditiva y me pide escuchar videos. Otros quieren soltarse con el idioma, ya que llegan, tal vez, con conocimientos de gramática pero con imposibilidades para expresarse fluidamente”, apunta Adobato, quien es profesora nacional de Inglés, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba y cuenta, además, con estudios de posgrado en Lingüística en la Iowa State University.

Como las clases son individuales (o, a lo sumo, de dos personas), los estudiantes pueden iniciarlas en cualquier momento del año. “Son alumnos constantes, ya que todos se han quedado. Y se notan sus avances. Eso no quiere decir que no haya gente a la que le cueste más, pero todos aprenden. La experiencia es muy buena”, remata la profesora.

Para averiguar los precios y turnos disponibles hay que comunicarse con nuestra entidad por e-mail a correo@acipesu.com.ar o por teléfono al (011) 4342-3519. Te esperamos. No te pierdas esta oportunidad de dominar, de una vez por todas, el inglés.

PARA SENTIRSE EN ARMONÍA

El yoga no se detiene

Todos los lunes y jueves, de 18.30 a 20, la profesora Noemí Bustos coordina, en nuestra sede, estos talleres destinados a hacer más saludable tu vida. Te esperamos.

* Por MARÍA DEL PILAR MORENO

Si buscás alcanzar una vida más saludable, la práctica del yoga es una actividad altamente recomendable. En nuestra sede (Belgrano 863 - 9º A, CABA), la profesora Noemí Bustos dicta clases, desde hace años, de esta disciplina oriental. El taller es reducido y permite un seguimiento personal de cada participante. Por ese motivo, si aún no te anotaste, te invitamos a hacerlo, ya que podés ingresar en cualquier momento del año.

"La actividad no la suspendimos en el verano, así que, en realidad, no estamos arrancando nuevamente, sino que continuamos", explica Bustos a **Probá Acipesu**. La profesora cuenta que la respuesta de los alumnos es "altamente satisfactoria" y que, con el tiempo, se ven "grandes adelantos" en cada uno de ellos, tanto en flexibilidad muscular como en la concentración alcanzada.

"Las clases se basan en el hatha yoga. También hacemos pequeñas meditaciones, con técnicas de Chopra y de Osho. La meditación disminuye el estrés y ayuda a mejorar el cuerpo, porque una persona que está centrada, está en mayor armonía con su cuerpo", explica la profesora.

Bustos es egresada del Instituto de Profesorado de Educación Física y Yoga. Cursó estudios en la Universidad del Salvador y se perfeccionó en tercera edad. Además, tiene una maestría en Reiki y conocimientos sobre bioenergética y realización de masajes descontracturantes y con piedras calientes.

En sus clases de yoga, que se realizan los lunes y jueves, de 18.30 a 20, combina ejercicios de respiración, meditación, elongación y relajación. El objetivo es el logro de la armonía física, mental y espiritual. "La idea es que el conocimiento que el alumno se lleve de acá le sirva para la vida diaria", añade la especialista.

Si todavía no te decidiste, te invitamos a probar. Comunicate con nuestra entidad al (011) 4342-3519 y averiguá los detalles y precios. También podés consultar nuestra página web (www.acipesu.com.ar) y descargar la circular correspondiente.

Para tu mayor comodidad, te sugerimos traer ropa cómoda (calzas o joggins), medias (ya que se trabaja sin calzado), una toalla (o toallón) y una manta de viaje (o abrigo similar) para utilizar en el momento de la relajación.

María Rosa FUGAZOT

"Los clásicos jamás pasan de moda"

Brilla en *La casa de Bernarda Alba*, la tradicional obra de Federico García Lorca, hoy dirigida y adaptada por José María Muscari. En esta entrevista, repasa su carrera, desde sus inicios en ciclos de humor, como *Operación ja ja*, hasta su presente sobre las tablas, encarnando papeles dramáticos.

* Por DANIEL GAGUINE

La televisión la hizo famosa en ciclos como *Operación ja ja*, pero ella no quería encasillarse en la comicidad. En los últimos años, su participación en destacadas obras de teatro la volvió a poner en el candelero. Actualmente, María Rosa Fugazot protagoniza *La casa de Bernarda Alba*, en el teatro Regina, dirigida por José María Muscari. Y en una extensa charla con **Probá Acipesu** nos cuenta de la obra, reflexiona sobre el presente de la escena teatral argentina y repasa algunos hitos de su carrera.

–¿Cómo surge la posibilidad de hacer *La casa de Bernarda Alba*?

–A partir de una desgracia, como fue el fallecimiento de Norma Pons. Ella había dicho que si le pasaba algo me llamaran a mí para hacer la obra. Eso lo consideré un gesto de amor y un voto de confianza por parte de ella. Por eso estoy acá, defendiendo a Bernarda Alba hasta el final.

–¿Cómo es Bernarda Alba?

–Es una mujer dura, criada de una manera muy especial. Maneja todo con el poder del miedo. Vive pendiente de que afuera no se sepa nada. Siempre recordé que Lorca decía, muy inteligentemente, que representaba la decadencia de España en la época que lo escribió. Odios y broncas, juventudes con libertades apretadas y con esa necesidad de crecer, buscar el amor y salir de la opresión. Él metió en una casa lo que sentía que estaba pasando con España. Toda esa opresión está en Bernarda Alba. Al final se mezcla la rabia y el temor a perder el poder, por lo que ella empieza a tener miedo. Es el dolor y la angustia del final. No es solo la muerte de la hija el motivo por el cual llora, sino también el miedo a la pérdida del poder. De no saber hacia dónde va a ir a parar todo. Ella no pudo parar lo que estaba pasando. Se le fue de las manos.

–Retomo la analogía que hizo de España. La casa es España con sus odios y divisiones.

–Exacto. Fijate lo que García Lorca extractó en sus tres últimas obras: *Yerma*, que habla de la aridez, *Doña Rosita la soltera*, que habla de alguien que puede servir y brindarse a todos pero no tiene alguien quien la ame, y *La casa de Bernarda Alba*, que la terminó dos meses antes de que lo fusilaran, por lo que no la vio representada. En las tres se refiere a España, con un contexto de muerte atravesándola. Hablaba de lo que sentía que estaba ocurriendo con España. Que no amaban a su tierra de la misma manera que Doña Rosita amaba a los demás; o se refería a la aridez, a la no reproducción, en *Yerma*. En *Bernarda Alba*, ella es el poder, y sus hijas serían las diversas caras de España.

–¿Cómo es hacer un clásico hoy en día?

–Los clásicos jamás pasan de moda. En este caso, fue muy buena la adaptación que realizó José María Muscari, porque la acercó al público, trayéndola al idioma nuestro, al argentino. Esto me costó al principio porque la había hecho antes en el español original. Me costó traerlo a lo que es ahora. Se me escapaban las expresiones españolas. José fue muy inteligente. La hizo cercana, en una hora y media, sin que pierda la fuerza de Lorca. Además, a través de la puesta logró que la gente se ría porque hay pequeños toques que la ablandan. La gente escucha hablar de "clásicos" y piensan en algo rimbombante. No son diferentes a otras obras. El clásico es lo que trasciende. Habla de sentimientos, y vas a encontrar amor,

odio, poder, envidia, orgullo. Fue así desde todos los tiempos. Shakespeare lo hacía en la calle. Más popular, imposible.

–Pero igualmente mucha gente suele considerar a los clásicos como algo solemne.

–La gente confunde mucho. No se comprende lo que pasa. Al día de hoy, se perdió mucho el valor de la palabra. Se usan 250 vocablos para todo y no se lee mucho. Puedo decir que algo es "rimbombante" y no saben qué significa. No hay análisis. Doy clases de teatro y les pregunto a los alumnos (a pesar de que deben de pensar que soy una vieja pesada): "¿Vos podés volar?". Me decían que no, que se pegaban un porrazo. Ahí les decía que sí, que pueden volar con la imaginación. Tenés que usar la imaginación. Cuando vas a ver una película que está basada en un libro, generalmente es mucho mejor lo que vos imaginabas previamente que lo que finalmente ves en la pantalla. Tu cabeza lo supera.

–Habló de sus alumnos. ¿Qué buscan los estudiantes? ¿Ser actores o solamente ser estrellas?

–En su mayoría, ser estrellas. Algunos estudian teatro porque queda bien para decir, pero también hay otros que lo hacen porque realmente quieren actuar. La inmensa mayoría pide, al principio, que le des un texto. Lo primero que les digo a mis alumnos es que tienen que aprender a manejar esos textos. Manejar el cuerpo y poner la cabeza al servicio del texto. Analizar y pensar qué dice el señor que escribió esto. ¿Por qué es así este personaje? ¿De dónde viene? Si no lo dice el texto, tenés que imaginarlo. Para darle cuerpo y profundidad al personaje tenés que pensar cómo es y por qué le pasa lo que le pasa. Si no, repetís la letra como un loro. Lamentablemente, muchos no lo entienden. Es difícil. Si seguimos así, vamos a tener diez palabras para decir. Esperemos que no.

–¿Cómo ve al teatro argentino?

–Bien. Hay muchas cosas buenas. Todavía hay gente a la que le interesa y que se mueve. Mucha juventud también, que, a través del teatro, encuentra una manera de manifestarse. Fui durante diez años profesora de comedia musical en lo de Valeria Lynch. Me acuerdo de que venían cirujanas, psiquiatras, todas profesionales. Todas para dar rienda suelta a lo que tenían adentro, para descargarse y liberarse. Los abogados deberían aprender teatro si es que vamos a seguir con los juicios orales. Es un papelón lo que hacen. Deben tener oratoria, proyectar la voz acerca de lo que quieren decir. ¿De qué sirve un abogado que tenga todo el caso armado y no sepa expresarse? Mejor no me defiendas de nada porque me hundís.

–La gran calidad de los actores permite elevar textos o puestas que no son muy buenas.

–Es cierto. Lo bueno es que hay actores con una gran capacidad de trabajo y de comunicación. Te pongo el ejemplo de alguien a quien quiero y admiro mucho, que es Julio Chávez, todo un estudioso. Para él es lo mismo hacer una novela que una obra de teatro, porque a ambas las toma con seriedad. Se preocupa mucho por lo que tiene que decir el personaje. Yo soy igual. Y cuando trabajé con él la pasé bárbaro. No tuve ningún problema. Dicen que te terminás peleando con él porque es un hincha. ¡No! Es un perfeccionista, un obsesivo de su trabajo. La televisión está cayendo porque da todo lo mismo.

–¿Cómo recuerda *Danza de verano*, que estuvo haciendo en el Multiteatro?

–Muy bien. Una obra hermosa, costumbrista, que pinta la forma de vida dentro de un pueblo casi perdido en el bosque. Trata sobre una familia muy particular, con tres hermanas. La más joven tiene un hijo con un hombre que va y viene. Lo crían entre todas. La más liberal (que era yo) baila, canta y está todo bien mientras que la mayor vive todo el tiempo con culpa. Hay un tío, que viene de África, que es una mezcla de cura y de loco. Tiene un lío terrible en la cabeza con la religión y la música. Lo hacía Roberto Catarineu y era sensacional. Fue una hermosa obra, con una puesta muy buena. El cambio de luz, que daba el paso del tiempo, era bellísimo.

–Además, era otro elenco numeroso, como el de ahora.

–Sí. Éramos muchos ahí, con Marta González –una hermana–, María Valenzuela –que la conozco de chica, casi una hija–, Laura Azcurra –una divina– y Laura Oliva –que era la más inocente, un estupendo trabajo–. También estaba divino Michel Noher, el hijo de Jean Pierre, y mi querido Catarineu. Hermosa obra y hermoso grupo de trabajo. Acá también tenemos un grupo muy unido. Otra de las cosas buenas que tiene Muscari es que sabe elegir a las personas. No solo como actores o actrices sino como personas. En mi caso, tampoco nunca me la di de estrella. No tengo aires de estrella. Somos un grupo de trabajo. Hoy me toca hacer el protagónico pero somos todas iguales. No hay ninguna más que otra. Todas salimos a hacer el trabajo con el alma, y si hay que salir a defenderlo y pelear, también lo haremos entre todas. Pasó la época en la que había un hombre importante, como un capocómico. Ahora se hace todo más en equipo. Y me gusta eso.

–A usted se la relacionó mucho con el humor y la comedia.

–Es que me tocó darme a conocer a través de la televisión por el humor. Pero en teatro siempre intenté hacer de todo. Lo que me sale mejor o peor lo voy testeando con la gente. Si algo no me sale lo suficientemente bien, deberé apretar

mejor la clavija para la próxima. Ver cómo lo encaro para mejorar.

–Hablando de humor, usted fue parte de un suceso televisivo como *Operación ja ja*. ¿Qué podría decir hoy de ese programa, después de tantos años?

–Que le debo mucho. Los programas cómicos y musicales que hice con Sofovich me brindaron el cariño de la gente y la popularidad.

–¿Cree que, hoy en día, podría volver a haber un programa de humor con tanta explosión como ese?

–Puede ser, pero está muy raro todo. Nadie se juega a hacer algo realmente que mueva la estantería. Hay dos formas: hacer cosas novedosas dentro de la escritura y el armado del programa o hacer lo de siempre pero mejorado. Si mezclás todo, la gente no elige. Hay gente a la que le sigue gustando el folletín. Lo ve porque es un descanso. Y otra gente que quiere ver algo comprometido. ¿Viste lo que está teniendo éxito ahora? Son las novelas turcas, brasileñas, etcétera. Por eso mismo, pienso si no habría que buscar de nuevo el folletín, además de crecer en otros aspectos. Hacer un programa de teatro universal pero también hacer la novela folletinesca que siempre gusta. Lo de Sherezade es un cuento más viejo que yo, llevado al día de hoy, con una problemática que no tiene nada que ver con nosotros ni nuestra forma de vivir.

–Y tampoco el doblaje es bueno, ni las actuaciones.

–Sí, pero también uno se pregunta ¿por qué se engancha el público? Tratan como la mona a las mujeres, las rebajan. ¿Por qué se enganchan? Porque tiene la estructura de folletín. Entonces, hagamos un folletín acá, pero bien.

–¿Un recuerdo de *Operación ja ja*?

–El de los que ya no están. Desde los Sofovich, que fueron mis amigos y me ayudaron en esta carrera para darme a conocer, hasta los que pasaron y tuve la dicha compartir con ellos. Como Bianco, Pacheco, Gogo Andreu. Lamentablemente, son poquitos los que todavía están. Carmen y Mabel Manzotti. Aprendí mucho con la gente que estuve trabajando.

–Si no fuera actriz, ¿qué habría sido de su vida?

–Quería ser forense. Me encanta la investigación. Pensar que a través de un pelo, un pedazo de carne, podés saber de una persona, por ejemplo, cuánto mide, me pareció siempre muy interesante.

María Rosa Fugazot encarna a Bernarda Alba en la adaptación de Muscari.

A mi edad, pienso también que la comunicación es muy importante. Creo que haría algo que tuviese que ver con la comunicación o la investigación.

–Si por la puerta del teatro Regina entrase la María Rosa Fugazot que debutó a los 15 años, ¿qué le diría?

–Le diría que siga para adelante. Que abra los ojos y que no confíe tanto. Yo era demasiado confiada. También, que se interese por más cosas. Por ejemplo, la música me quedó en el tintero. También la pintura, que me encantaba. Dibujar. Tengo noción porque leí mucho, pero me hubiera gustado perfeccionarme en esas cosas. No lo hice por vaga y porque te quedás con una cosa y punto. Por eso, hoy le diría que no dejase de hacer nada.

Dónde verla. La casa de Bernarda Alba*, en el teatro Regina (Santa Fe 1235, CABA). Los viernes, a las 21; sábados, a las 20 y a las 22, y domingos, a las 20.*

El resto del podio

La edición pasada publicamos "Ser poeta", la obra de Carlos Luis Mansilla que obtuvo el primer lugar del certamen. En esta oportunidad, es el turno de los poemas que lograron el segundo y el tercer premio. Se trata de "Profundo", de Daniel José Capola, y de "La luna de la colonia", de Antonio Enrique Somer.

Profundo

Debajo de las ruinas del miedo,
en el frío silencio,
mi corazón, si bien tenue,
aún palpita.

A través del oscuro velo
que envuelve mis pesadillas,
de un lejano y diáfano sol,
un destello se filtra.

Alforjas de tormentos
doblegan mi conciencia,
aunque mis plantas claudiquen,
de pie, resisto.

He extenuado el cuerpo,
han cegado mis ahogados gritos,
y como una frágil crisálida,
mi aliento espera.

Quieren fatigar mi búsqueda,
abolir mis pasiones, pero
en el último resuello de porfía,
el asolado corazón se rebela.

Daniel José Capola

Ilustraciones de PAULA SOSA HOLT

La luna de la colonia

La luna tendió su manto
hecho de blanca ceniza
sobre los montes dormidos
y el maizal de la cuchilla.

Y tiró sobre el camino
toda su luz amarilla.
Y se metió en el arroyo
cuando nadie la veía.

Anduvo sobre los campos
adormecidos y quietos,
mientras el clarín de un gallo
astilló todo el silencio.

Por afán de coquetear
miró su cara en el agua,
y un caballo la hizo trizas
cuando atravesó la charca.

Con sus pasos silenciosos
recorrió los caseríos,
quiso conocer los sueños
de los niños campesinos.

Esta noche la colonia
se bañó de luz de luna
y el silencio es más silencio
cuando con su luz lo alumbra.

Y la sorprendió la aurora
anda que anda en el camino.
Es andariega la luna
de Colonia Paraíso.

Antonio Enrique Somer

Andrea PRODAN

“La Argentina me permitió respirar”

Desde Córdoba, donde se radicó hace años tras emigrar de su Italia natal, repasa su carrera actoral y adelanta los proyectos musicales de Romapagana, su banda de rock. También nos abre la puerta a historias familiares que involucran, por supuesto, a Luca, el mítico líder de Sumo.

* Por ENRIQUE COLOMBANO
* Fotografías: gentileza de ANDREA PRODAN

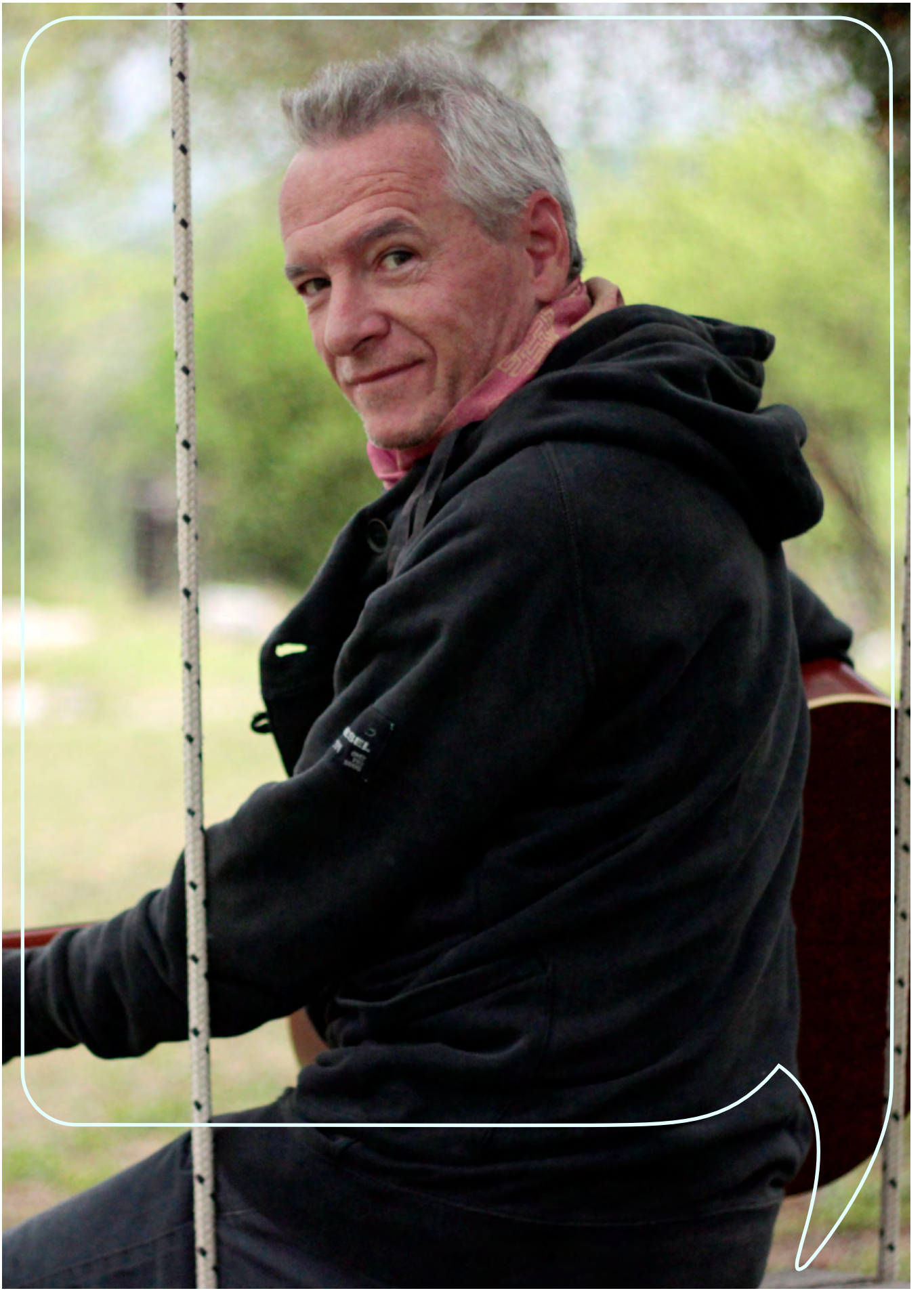
“Este país es una locura. Un experimento planetario. Un péndulo. El argentino parece desdeñar el equilibrio, la moderación. Todo es ‘somos los mejores del mundo’ o ‘somos una mierda’. Quizás porque soy escorpiano, este vivir al borde me excita, me atrae. Después de muchos años en Inglaterra y en Italia, prefiero este lugar anarcofacho, pero vivo.” Así describe Andrea Prodan su atracción por la Argentina, país en el que decidió radicarse a principios del milenio, dejando atrás su Italia natal y una exitosa carrera actoral en Europa.

A principios de los 80, su hermano Luca había hecho el mismo camino, jugándose la última carta que tenía para huir de su adicción a la heroína. Mal no le fue: sobrevivió seis años, fundó Sumo y, de un cachetazo, le cambió la cara al rock de nuestro país. La muerte lo encontró el 22 de diciembre de 1987. Con el tiempo, nació el mito. Pero, si bien la mención de Luca suele volverse inevitable, Andrea es mucho más que el portador de un apellido ilustre. Es el último exponente de una familia fuera de serie, en la que la creatividad y la ruptura de los moldes establecidos se combinaron, varias veces, con la tragedia. Y, fundamentalmente, es un talentoso artista que tiene mucho para contar.

Andrea Prodan, en vivo, con su banda Romapagana, que completan Fabián “Rojo” Limardo (guitarra), Diego Segovia (bajo) y Christian “Pistón” Fernández (batería).

–Como actor, compartiste producciones con figuras como Ava Gardner, James Mason y Susan Sarandon. Y también fuiste dirigido por maestros de la talla de Federico Fellini, los hermanos Paolo y Vittorio Taviani y Peter Greenaway. ¿Qué recordás de aquellas experiencias con estos íconos del cine?

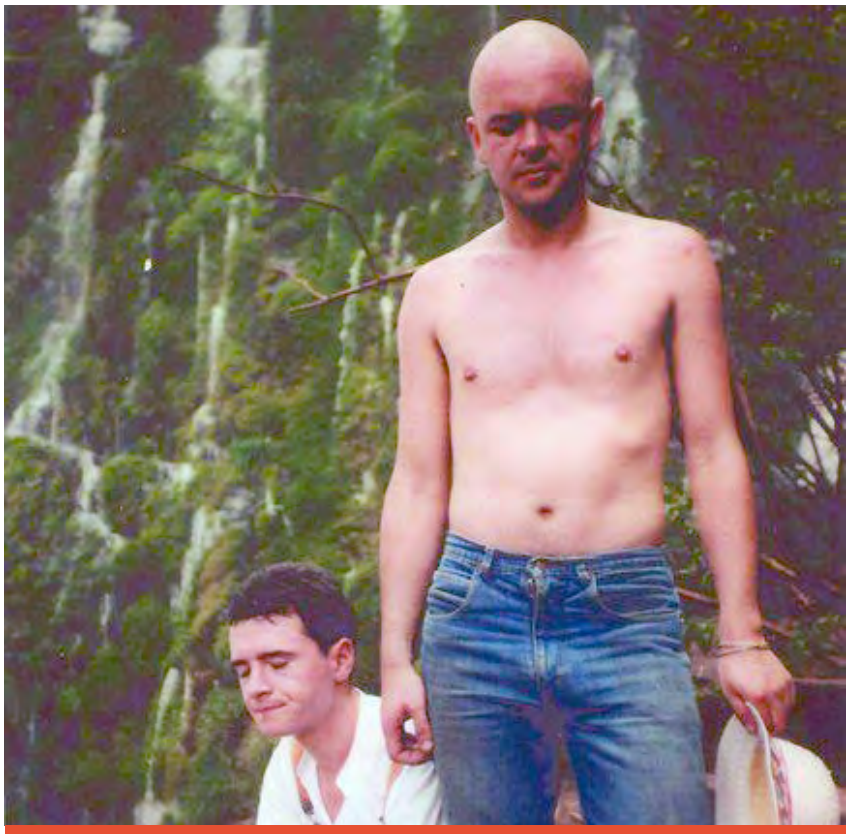
–Todavía tengo algo que se asemeja a pesadillas relacionadas al set cinematográfico y me pregunto por qué. Yo siempre fui un gran espectador de cine, un cinéfilo. Desde niño me fascinó este medio. Me confundía entre realidad y ficción. Mi familia intentaba rescatarme de mis fobias, asegurándome que era todo una mentira. Y así es. Pasé de ser actor de teatro en mi juventud, en Inglaterra, a hacer de Britannicus, el futuro emperador de Roma e hijo de Claudio (asesinado por su hermanastro, Nerón) en una miniserie llamada *Anno Domini*. Mi primera escena fue con Ava Gardner y Fernando Rey. La pasé bien, me pagaron bien, y pensé:



"¡Loco, este es un trabajo bárbaro!" (*risas*). De paso me vino a visitar Luca, que ya vivía en la Argentina, ¡y le dieron un papelito como carcelero de San Pedro! Todo muy bizarro. Al año siguiente la suerte me visitó, ofreciéndome trabajo con Liliana Cavani, una directora muy prestigiosa. Yo era coprotagonista. Después vinieron los hermanos Taviani y Peter Greenaway. El sueño de cualquier actor. Mis recuerdos son maravillosos, grotescos, tristes y absurdos. Lo que me queda son muchas anécdotas de grandezas y miserias del set de cine y de los famosos con los cuales he trabajado. Y estas semipesadillas.

–Con semejante currículum, ¿por qué decidiste levantar el pie del acelerador en tu carrera actoral europea y venir a radicarte a la Argentina?

–Cuando Luca murió, algo hizo clic en mi interior. Me apagué. No actuaba más con placer. Y aunque hice casi 40 películas en todo el mundo y en distintos idiomas, nunca pude saborear mis logros. Es algo muy personal y difícil de explicar. No nací para competir, y ser protagonista es ser competitivo. Creo que la Argentina apareció (o reapareció) en mi vida en un momento de extrema angustia. Cuarenta personajes vividos en la pantalla, cientos de habitaciones de hoteles en pocos años, la decadencia de Italia en los años de Berlusconi y el naufragio de mi familia en Italia me estaban matando. Entonces abordé un proyecto muy original y sanador para mí: grabar un disco hecho enteramente por mi voz, en varias pistas, y haciendo todos los instrumentos solo. Empecé en Bologna, Italia. Pero allí solamente les interesaba hablar de plata. Un bajón. Así que llamé a Timmy McKern, el amigo argento-escocés de Luca (*NdR: El mismo que invitó a Luca a vivir a la Argentina, a principios de los 80, y lo acogió en su casa en la provincia de Córdoba*), tras varios años de no estar en contacto con él. Corría el año 1995. Luca había fallecido en el 87. Imaginate. Timmy me dijo: "Venite a grabarlo aquí. Recién compré el estudio en las sierras que siempre quise tener con Luca. ¡Esto es un milagro!". Y así fue. Grabé *Viva Voce*, así se llama el disco, en Traslasierra, en 40 días. ¡Y terminó siendo uno de los preferidos de Peter Gabriel! Pero el secreto de por qué me quedé en la Argentina está en una mujer. Aquí conocí a la madre de mi hijo Homero. Fui padre y, así, mi relación con este país empezó en serio. Y gracias a Dios. Porque Europa es una jaula. O mejor dicho, un cementerio. La Argentina, en toda su locura, me permitió respirar. Y tuve otros dos niños. Es un lugar que quiero mucho.



Junto a Luca, en 1982, en las Cataratas del Iguazú.

–¿Estás componiendo material para un nuevo disco de Romapagana?

–Estamos componiendo, aunque mi ausencia física de Capital, y las de los otros tres miembros, no facilita las cosas. Pero cuando nos vemos, vamos al grano y la pasamos bomba. Nuestros shows son superentregados e intensos. Este año verá nacer nuestro segundo LP. ¡Estamos erotizados!

–¿Para cuándo el próximo show con tu banda?

–Nuestros próximos shows van a ser en Mendoza y en La Pampa. He prometido no pisar la Ciudad de Buenos Aires hasta que tengamos un nuevo disco y muchos temas frescos para ofrecer a nuestros amigos seguidores. Romapagana es un monstruo único y se hace esperar. No por creído. Por raro, nomás.

Actualmente, Andrea –quien, como Luca, estudió en Inglaterra– revela historias de su familia y comparte fotos en su cuenta de Facebook. También publica en su canal de YouTube, Casa Prodan, grabaciones inéditas de su hermano. Todo es seguido a diario por miles de fanáticos de Sumo, ávidos de conocer más y

más acerca del mundo que le dio origen a la leyenda.

"Mi familia fue un volcán de creatividad y vida. Luca es el mito local, pero, para mí, igualmente, sigue siendo mi hermano. Y el hermano de mis otras dos hermanas mayores, Michela y Claudia (*NdR: A Claudia, fallecida en 1977 de sobredosis, Luca le dedicó dos canciones tan intensas como hermosas: "Heroin" y "Warm Mist"*). Todos ellos tienen un lugar muy poderoso en mi historia, al igual que mis padres, obvio", afirma Andrea.

–¿Cómo era la relación con tus hermanos?

–Michela, la mayor, tuvo una vida tan exótica e intensa que fue nuestra ídola con Luca. Ella conocía íntimamente a Jack Nicholson, Shirley MacLaine y medio Hollywood en los años 60 y 70, ya que fue la secretaria personal de Jane Fonda. Sus historias con este mundo, con los Rolling Stones y con otros personajes por el estilo eran nuestro pan cotidiano en la juventud y adolescencia. Mis hermanas nacieron en China. Luca y yo, por haber nacido en Roma, nos sentíamos unos aburridos. Lo que a mí me ataba de manera total con Luca era la música. Éramos realmente fanáticos. Nuestra vida iba con el metrónomo de las bandas que más nos gustaban. Luca, al ser mayor, me pasaba la flor del gran rock de los 70. Después, en el 77, yo ya tenía mis 16 añitos y me gustaba mucho el punk rock. Los dos estábamos viviendo en Inglaterra y lo "contaminé". Juntos vimos mil shows: The Clash, Magazine, Talking Heads, etcétera, etcétera. Su improvisada partida para Buenos Aires fue como un balde de agua fría. Pero me daba cuenta de que no le quedaba otra. Luca tenía que salvarse. Sobrevivir a la heroína y a sí mismo. Milagrosamente, la Argentina le regaló seis años más de vida. Y aquí creó Sumo. Un milagro.

–¿Cómo surgió la idea de abrir la puerta al público y compartir esas vivencias de la esfera íntima?

–Fue algo espontáneo. Guardar fotos y relatos no tenía sentido. La historia de Luca y de toda mi familia me pareció digna de análisis y de divulgación, ya que era muy rica de mitos cotidianos, de cosas que todos han vivido, aunque quizás de manera menos novelesca o menos dramática que los Prodan. Soy el único de mi familia original que todavía vive. Respeto la memoria de mis muertos, pero siento que soy un ser libre, he elegido mi libertad día tras día, y esto quiere decir que si puedo hacer algo con mi pasado es desatar los nudos para que todo sea un lección, una experiencia sanadora, maravillosa y dolorosa pero dulce a la vez. La vida ha sido muy generosa conmigo. Quiero devolverle algo.

En el Café Einstein, en 1982, Sumo, con Andrea de invitado, interpretando el inédito "*Snuffin' inna Babylon*", compuesto por los hermanos Prodan la mañana anterior al show.

–También organizaste, a fines de 2014 y principios del año pasado, una muestra sobre Luca en la Biblioteca Nacional. ¿Qué te pareció la respuesta de la gente?

–La muestra en el Museo del Libro y de la Lengua, de la Biblioteca Nacional, no fue organizada por mí. Nació de una propuesta que acepté. Yo alcancé material de mi familia y de Luca. Su bajo Hofner, que fue usado para componer muchos temas y tocado tanto por él como por Diego Arnedo; sus discos; sus fotos; ¡sus recetas culinarias! También pasajes de avión, imágenes de cuando estuvo en la cárcel y muchas cosas más, para que la muestra fuera un verdadero viaje al interior del increíble mundo de Luca Prodan. Fue una satisfacción enorme ver cómo el equipo de la Biblioteca recogió el desafío y salió algo único. De paso, batió todos los récords de visitas, con un público muy variado. Yo abrí la muestra con un minishow sobre nuestros recuerdos musicales compartidos. Esa fue una noche mágica.

–¿Nunca pensaste en recopilar todos tus escritos y hacer un libro?

–Lo del libro está en el aire. Una famosa editorial me pidió publicar lo que he escrito en Facebook. Relatos y anécdotas. Yo los había pensado solamente para Facebook. Me gustaba la idea de que fueran un flash fugaz para los cinco mil "amigos" que me siguen. Y nada más. Todavía no sé si aceptar o dejar las cosas así.

–La última, ¿cómo es tu relación actual con los antiguos miembros de Sumo?

–Muy buena. ¡Inexistente! (*risas*). Ya han pasado los años de nuestras frecuentaciones más asiduas. Yo ya tengo tres hijos, vivo en las sierras y tengo mi banda. Pero son como tíos. Algo de familia nos une. Y a veces, el destino nos junta.

El secreto de César Duayen

Su primera novela, *Stella*, fue también el primer *best seller* argentino. Veintiocho años después de publicarla, confesó la identidad oculta detrás del seudónimo. Su nombre real: Emma de la Barra. Una pionera de nuestras letras.

* Por ANA MARÍA CABRERA, ESCRITORA (*)

En el año 1905 se publicaba una novela llamada *Stella* firmada por César Duayen. Fue el primer *best seller* argentino. En tres días agotó mil ejemplares y en dos meses llegó a vender nueve mil. Rápidamente, su fama se extendió a Europa. La empresa editora Maucci de Barcelona le pagó cinco mil pesos en concepto de adelantos por la edición y comercialización de su novela. *Stella* se publicó en España en 1908 con el prólogo del afamado escritor italiano Edmondo De Amicis. En Buenos Aires, un caballero inglés llegó al diario *La Prensa* ofreciendo quinientas libras "por los originales de puño y letra del autor de *Stella*, famosa novela de actualidad". En el año 1944, el libro llegó a la pantalla grande. El guión fue de Ulises Petit de Murat, y la protagonista, Zully Moreno.

César Duayen (o Duáyen, como figura en varias ediciones) publicó *Mecha Iturbe* (1906), *El manantial* (1908), *Cartas materiales* (1917), *Eleonora* (1933) y *La dicha de Malena* (1943). Ninguna de ellas pudo alcanzar el nivel de ventas de la primera ni la popularidad de la que gozó su ópera prima. Público culto y popular se lanzaba a la compra de la novela *Stella* de César Duayen.

Emma de la Barra, autora del primer *best seller* de la Argentina.

En Rosario, provincia de Santa Fe, en el año 1861 nacía Emma de la Barra. Hija del influyente político y periodista Federico de la Barra y de Emilia González Funes, mujer culta y elegante de la sociedad cordobesa. En su casa se realizaban tertulias con personajes destacados de la época. Desde muy niña, Emma vivió en ese refinado ambiente y a edad muy temprana se interesó por la pintura y la música. Al poco tiempo se trasladaron a Buenos Aires, donde la jovencita se fue educando con diferentes preceptores particulares. Como era costumbre en la época, la casaron con su tío paterno, el periodista Juan de la Barra. Hombre que no solamente la doblaba en edad sino también en fortuna.

El matrimonio no fue un impedimento para que la inquieta mujer participara de numerosas iniciativas socioculturales. Emma de la Barra llegó a ser una de las promotoras de la fundación de la Sociedad Musical Santa Cecilia, lugar de apoyo a jóvenes músicos donde se propiciaban medios para celebrar conciertos y festivales.

En su intensa actividad de promoción social y cultural trabajó en pro del desarrollo de los más desfavorecidos. Fue así que fun-

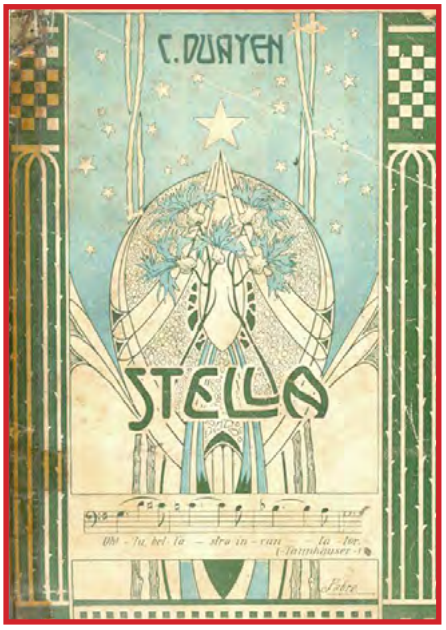
dó la primera Escuela Profesional de Mujeres y, con la colaboración de su prima Elisa Funes de Juárez Celman, creó la Cruz Roja Argentina.

Se vivían tiempos de inestabilidad política originada por la Revolución del Parque. Esta agitación social y política no intimidó a Emma, quien, en el año 1893, organizó con Delfina Mitre de Drago una gran exposición de joyas y obras de arte destinadas a fines benéficos.

Esta mujer de fin de siglo era multifacética. Junto a su marido abordó una empresa: la construcción de un barrio obrero en Tolosa. Allí estaban los talleres ferroviarios junto a La Plata. En 1882, año de la fundación de la capital de la provincia de Buenos Aires, se habilitó el grupo conocido como "las mil casas". El barrio abarcaba dos manzanas. Emma proyectó crear allí una escuela,

un teatro y una iglesia. Pero la empresa fracasó y la fortuna heredada de sus padres se perdió.

Al poco tiempo falleció su esposo. Emma se quedó sola y sin dinero. Y fue obligada por la sociedad de su tiempo a permanecer en la soledad de la casa. El luto era irreversible para una señora de bien.

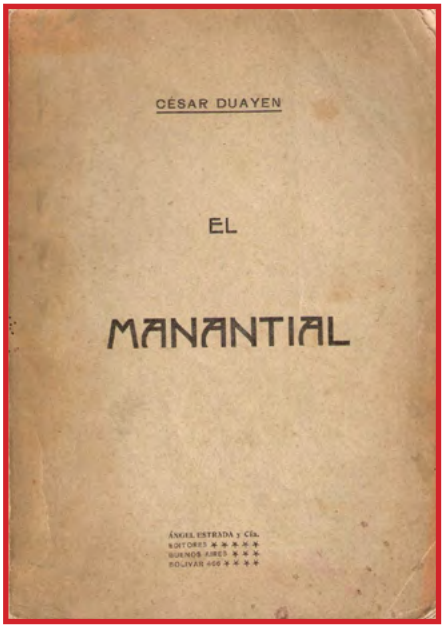


Ella lloró a ese hombre que fue su tío y su marido. Aquel hombre que, si bien ella no amó, sí le profesó un gran cariño y agradecimiento. Él la quiso como era: inquieta, curiosa, humanitaria y sumamente inteligente. Jamás interfirió en sus actividades socioculturales. Emma lo lloró. Cómo no llorar la pérdida de un hombre que la respetó tal como era, más allá de las convenciones sociales.

Sin dinero, en completa soledad, empezó a escribir con más pasión que nunca. De la fervorosa pluma de Emma iba naciendo un nuevo arquetipo de protagonista femenina: una mujer vigorosa con gran talento. Aquella que supera los límites de los estrictos papeles asignados por la época a su género. Emma de la Barra escribía con vehemencia su propia vida. Sus páginas huelen a libertad. Su escritura eleva la rebelde voz de la mujer contra la sociedad represiva de principios de siglo XX. Su libro aporta a las letras argentinas una nueva heroína. Introduce en la narrativa de su país el tema de la formación de las mujeres. Su personaje entra en colisión con las mujeres de su tiempo que permanecían ancladas al ámbito de las emociones, la obediencia y la sujeción al poder masculino.

Gracias a su libro salió al mundo famosa, rica y nuevamente casada. Esta segunda vez con Julio Llanos, escritor de folletines, periodista del diario *La Nación*. Pero tuvo que apelar a un viejo subterfugio decimonónico, como lo hizo la francesa Amandine Lucile Aurore Dupin (George Sand), la escritora española de origen suizo Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero) y tantas otras. Recién en una nota periodística en 1933, Emma de la Barra confesó que ella era César Duayen.

Le explicaba al periodista lo que le resultaba obvio: "¿Cómo iba a



atreverme a firmar una novela? ¡Qué esperanza! Era exponerme al ridículo y al comentario".

(*) Autora de *Felicitas Guerrero. La mujer más hermosa de la República*

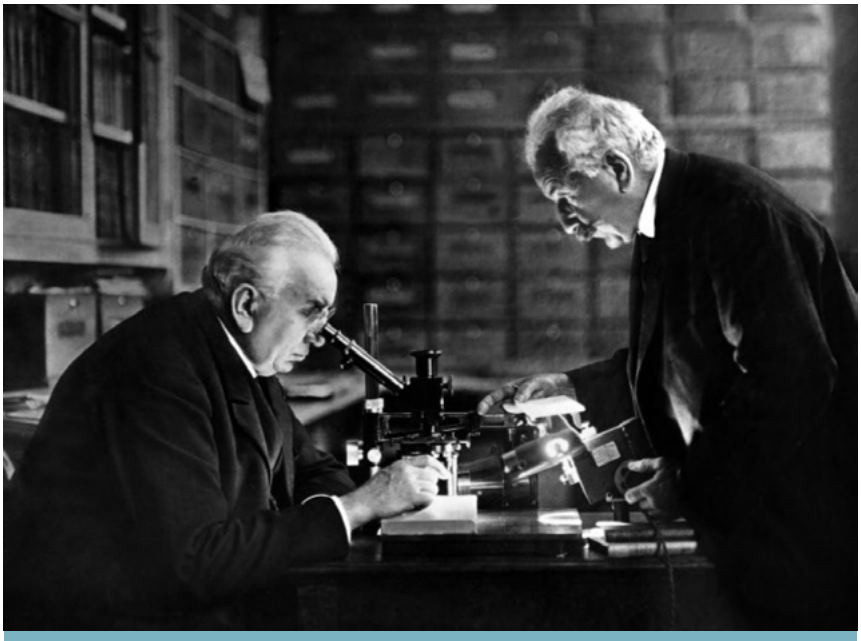
La placa autocroma, el punto inicial del paso al color

"Pronto, el mundo entero se volverá loco por el color, y Lumière será el responsable", declaraba el ilustre fotógrafo estadounidense Alfred Stieglitz al enterarse de la presentación de la placa autocroma en 1907. El entusiasmo general e inmediato por aquella innovación tecnológica y la verdadera revolución que producirá en la sociedad durante décadas confirmarán rápidamente sus predicciones. Hoy, en pleno auge de la fotografía digital, es hora de rendirle homenaje al primer proceso de color inventado.

* Por NICOLAS SAVINE

Año 1900, hace ya medio siglo que la fotografía monocroma viene transformando la interpretación que el hombre tiene del mundo. En la comunidad científica, se empieza a soñar cada vez más con la posibilidad de realizar imágenes en colores capaces de competir con las pinturas y, aun mejor, de traducir la realidad en instantáneas que reproduzcan las amplias gamas tonales que nos ofrece nuestro universo.

En la ciudad francesa de Lyon, Antoine Lumière, pintor y fotógrafo de profesión, alienta a sus hijos, Louis y Auguste, para que encuentren una solución química que permita plasmar los colores en la cámara oscura. Después de varios años de búsqueda incesante, los ilustres hermanos, ya precursores en las proyecciones de fotografías animadas, se empiezan a interesar en un proceso llamado tricromía, expuesto en 1869 por su compatriota, el investigador Louis Ducos du Hauron. Este proceso consistía en realizar tres tomas monocromáticas idénticas de una misma escena usando tres filtros coloreados, uno de color rojo, uno de color azul y otro de color verde. Es decir, los tres colores-luces primarios. Esas imágenes resultantes quedaban proyectadas con las tres luces correspondientes a cada filtro, con el objetivo de recrear los colores originales de la escena. Los resultados se volverán alentadores pero muy complejos para poder pensar en algún proceso práctico y comercial. Los hermanos se orientarán entonces hacia otro proceso, también inventado por el mismo Ducos du Hauron, que proponía, esta vez, aplicar partículas coloreadas sobre una superficie cubierta de una emulsión sensible a la luz. A partir de este concepto, van a establecer las características de lo que hoy conocemos como la "placa autocroma".



Los hermanos Louis y Auguste Lumière.

La primera toma conocida mediante esa técnica es realizada por el mismo Louis: un retrato de su padre, Antoine. Mejora tras mejora, el invento se presenta cada vez más factible y, el 17 de diciembre 1903, la familia Lumière patenta en el Instituto Nacional de la Protección Industrial el primer proceso de fotografía color. Ese documento presenta un informe bastante im-

La presentación de la placa autocroma en la revista *L'illustration*, en 1907.

preciso pero evoca, por primera vez, la utilización de una superficie única, cubierta de partículas coloradas integrada con la emulsión fotosensible. Mediante esa patente, los hermanos Lumière solamente quieren proteger un invento que aún no está totalmente acabado, pero sobre el que tienen la certeza de que lo lograrán inminentemente.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Será el año siguiente, en 1904, cuando presentarán el proyecto ya más avanzado en la Academia de Ciencias de París. El informe detalla, esta vez, la naturaleza de los granos pigmentados: es polvo de féculas de papas.

Esa mención sorprenderá a la comunidad científica. Muchos integrantes no podrán esconder cierta burla. Sin embargo, se sabrá después que la elección de ese material para la fabricación de esas nuevas placas sensibles era el fruto de una larga investigación de los dos hermanos, durante la cual habían hecho gran cantidad de intentos con numerosas sustancias. Durante esa búsqueda, se habían dado cuenta de que las féculas de papa tienen la propiedad de retener los colorantes con mucha mejor capacidad que otros vegetales. Solamente esas féculas permitían registrar tantos colores vivos. Cuando los historiadores analizaron luego la correspondencia de los hermanos Lumière durante esos años, en que se registraron intercambios epistolares en Asia y África, se dieron cuenta de que habían buscado por muchos países las féculas más adaptables a esa técnica

Una vez que las características de ese vegetal habían sido descubiertas, el gran desafío se centraba entonces en la extracción de las partículas respetando un diámetro de entre 13 y 15 micrómetros. Ese promedio de tamaño era necesario para permitir una restitución de color satisfactoria en las imágenes. A fin de poder cumplir con este requisito y encontrar una solución que permitiera la industrialización de la técnica, había que desarrollar un proceso de selección capaz de producir esas placas a gran escala manteniendo regularidad en el nivel de calidad. Para lograrlo, Louis Lumière fabricó entonces una máquina capaz de ejercer una presión suficiente como para aplastar esos granos de féculas sin romper la placa de vidrio y así lograr mayor transparencia, necesaria para la penetración de la luz: la denominada "laminadora Lumière". Al descubrir la complejidad de su invento y la maquinaria creada para producirlo, la comunidad científica, finalmente, quedó asombrada frente a la genialidad de Louis Lumière: el primer proceso fotográfico color comercializable realizado a partir de féculas de papa, nada menos.

COMERCIALIZACIÓN DEL INVENTO

Luego de tres años de mejoras técnicas en su fábrica de Lyon, el producto será finalmente presentado en 1907. A fin de asegurar un lanzamiento exitoso, se organizará una presentación en París en un lugar muy bien pensado: los locales de la revista más leída de Francia y más vendida en el exterior, *L'illustration*. Frente a un público compuesto por 600 referentes de ámbitos artísticos, políticos y mediáticos, el éxito

Bibi, Niza (1920), de Jacques Henri Lartigue.

de la presentación será absoluto y, enseguida, se hablará de un invento milagroso y de una verdadera revolución por venir.
Para los hermanos Lumière, la meta de la comercialización es sencilla: consiste en hacer que la fotografía color sea un sueño accesible para cualquier aficionado que posea una cámara básica.

Placa autocroma de Louis Lumière y su familia.

Dos semanas después, *L'illustration* presentará el primer reportaje a color de la historia. En este número, el medio integrará una fotografía color presentando a la reina y el rey de Dinamarca de visita en París en ese momento. Se tardarán diez días para realizar las 92 mil copias pedidas por la revista.
La placa autocroma obtenía entonces un gran éxito en la sociedad, recordando el de su predecesor, el daguerrotipo. Se venderá muy rápidamente por toda Francia para, pocos meses después, seguir su comercialización en el resto de Europa y los Estados Unidos.
En ese momento, el mundo de la pintura empieza a sentirse muy debilitado, ya que perdía su monopolio como único medio para poder plasmar la realidad en colores. Como contrapartida, muchos pintores optarán por dejar las representaciones fieles para así exprimir su arte de forma menos figurativa.
En el plano industrial, el proceso representa una verdadera revolución tecnológica, donde la innovación del color engendrará grandes inversiones en terrenos, fábricas y contrataciones de personal. En julio de 1907, poco tiempo después de la presentación del proceso, la fábrica de los Lumière ya produce 6.000 placas por día y aún no satisface la demanda que se hace cada vez más alta, dada su democratización y su expansión geográfica.

Niña de vestido rayado (1907), de Alfred Stieglitz.

En los Estados Unidos, la expansión del invento será muy impulsada por la revista *National Geographic*, que utilizará ampliamente el proceso. La mirada sobresaliente de sus reporteros hará del invento un verdadero arte propio.
Luego del invento inicial, se harán ciertas innovaciones para incrementar la sensibilidad de la emulsión fotográfica. Esto permitirá la realización de tomas de manera más rápida, que permitan fijar los movimientos con más facilidad, incluso de noche.

DEBUT EN LA PRIMERA GUERRA

La memoria colectiva sobre la Primera Guerra Mundial se formó principalmente por imágenes monocromáticas realizadas en su gran mayoría por los soldados llamados *poilus* en las trincheras. Sin embargo, la placa autocroma también fue utilizada por varios fotógrafos profesionales, cuyas tomas son hoy mucho menos conocidas. Fueron los primeros testimonios visuales a color de un conflicto bélico.
Si bien no produjeron gran cantidad de imágenes de los campos de batalla, documentaron intensamente las actividades de los civiles durante el conflicto.
El proceso será también utilizado por el servicio fotográfico del ejército francés como medio de propaganda. Las fotos serán difundidas por la revista *L'illustration*, que había presentado el invento una década antes.

Soldados franceses descansando delante de un pueblo devastado (1917), de Cuville.

LA REPRESENTACIÓN DE LA HUMANIDAD

Banquero, filántropo y humanista, Albert-Kahn está muy marcado por la tragedia de la Primera Guerra Mundial y desea iluminar la mente de sus pares bajo un concepto sencillo: "Si conocemos al otro, no sentiremos más la necesidad de confrontarlo". Para lograrlo, quiere volver accesibles los conocimientos de las culturas de los demás continentes y encontrará en la placa autocroma la mejor formar de documentarlas.

En 1909, a su regreso de varios viajes por Asia, Sudamérica y los Estados Unidos, mandará reporteros a los cinco continentes para filmar y fotografiar en color con el objetivo de constituir el primer archivo de la humanidad: Les Archives de la Planètes. La dimensión del emprendimiento representará un gran desafío, ya que los viajes son muy largos y los equipamientos muy pesados, pero el resultado será excepcional. Las 72 mil placas autocromas que forman esa colección representan la memoria viva de toda una época. Es hoy el único archivo fotográfico en colores reales que documentó las tres primeras décadas del siglo XX en más de 50 países.

EL RELEVO TECNOLÓGICO

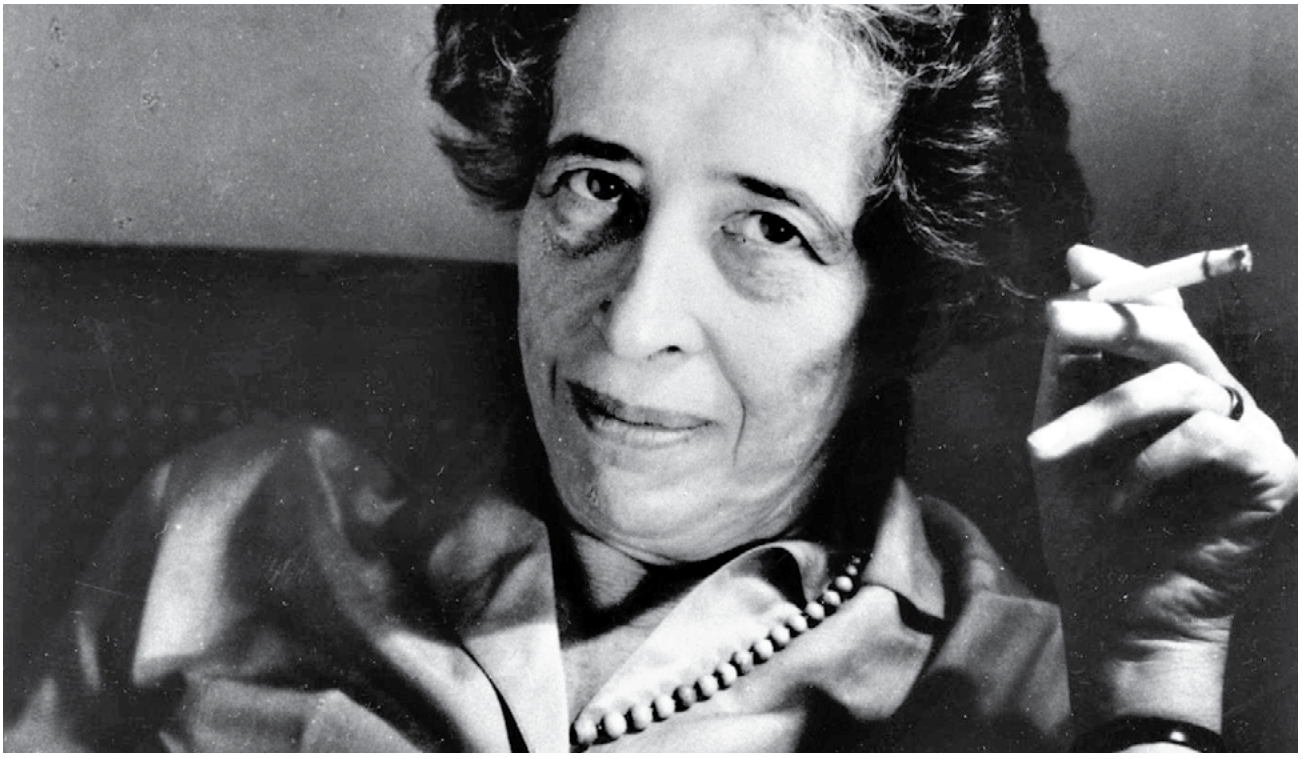
El proceso original fabricado sobre vidrio es producido desde 1907 hasta 1932. Su uso aporta tanto en los campos científicos, médicos y arqueológicos como publicitarios y hasta astronómicos. Después de 25 años, los hermanos Lumière deberán acompañar las innovaciones de las cámaras fotográficas para poder remplazar el soporte rígido por uno flexible: se llamará "film color". Esa placa autocroma actualizada se comercializará durante 20 años, hasta que, en 1955, el hoy famoso Kodachrome de Eastman Kodak tendrá un gran éxito por sus mejoras técnicas y su mayor accesibilidad. Así, después de un crecimiento económico asombrador y una estimación de 50 millones placas autocromas producidas durante el período total de fabricación, el invento irá desapareciendo y pasará al olvido. Esas piezas volverán a tomar vida a partir de los años 70, cuando las innovaciones serán aprovechadas para digitalizar esas piezas excepcionales, hoy visibles en numerosos museos, instituciones culturales, colecciones privadas, publicaciones y en internet. Actualmente, la posibilidad de descubrir escenas de la vida en colores que datan de hace más de un siglo recrea una fascinación que confirma que Louis Lumière logró su principal meta: crear la sensación entera de la realidad y la vida mediante la representación del color.

Benín, India (1913), de Stéphane Passet.

El legado de Hannah Arendt

Mujer. Judía alemana. Amante de Martin Heidegger, filósofo pronazi. Pensadora inquieta e inabarcable. Todo esto y mucho más representa esta intelectual en la política moderna. Nuestra intención en este espacio es apuntar los principales ejes de su visión filosófica y política, que todavía hoy gozan de luminosa vigencia.

* Por SANTIAGO LAUHIRAT



Hannah Arendt nació en 1906, en el seno de una familia judía en un pueblo cercano a Hannover, Alemania. En 1924 comenzó sus estudios de filosofía y teología en la Universidad de Marburgo, donde conoció a Martin Heidegger, con quien mantuvo una intensa y secreta relación amorosa que duró algunos años. Posteriormente, estudió en las universidades de Friburgo y de Heidelberg, doctorándose en 1928 con la tesis "El concepto de amor en San Agustín", cuyo director fue el brillante Karl Jaspers. En 1933, como consecuencia del ascenso del nazismo al poder, decidió emigrar, en primer lugar, hacia Francia, y luego, en 1941, hacia los Estados Unidos, en donde permanecería hasta sus últimos días.

Esta pensadora alemana difícilmente pueda encasillarse en una ideología política determinada. No es de derecha. Tampoco de izquierda. "Ecléctica" es una adjetivación que resumiría su forma de pensar y comprender el fenómeno político. De lo que no caben dudas es de que fue una teórica política (como prefería llamarse) comprometida con su época e interesada en comprender los fenómenos sociales que acuciaban nuestra historia.

Entre sus principales obras encontramos *Los orígenes del totalitarismo* (1951), *La condición humana* (1958), *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la*

Hannah Arendt, en su juventud.

banalidad del mal (1961), *Sobre la revolución* (1961), *Hombres en tiempos de oscuridad* (1968), *Crisis de la república* (1972), *La vida del espíritu* (1978) y las publicadas póstumamente *Conferencias sobre filosofía política de Kant* (1982), *¿Qué es la política?* (1997) y *Responsabilidad y juicio* (2003), entre muchas otras.

Arendt consideraba que la política se basa en el hecho de la pluralidad de los hombres, del estar juntos, los unos con los otros. Asimismo, se preguntaba por el sentido de la política, es decir, ¿podemos pensar que la política tiene un "para qué" luego de las experiencias totalitarias que contaminaron el siglo XX? Su respuesta es lacónica pero detonante: el sentido de la política es la libertad. La libertad de la acción humana. De "sentar un nuevo comienzo, empezar algo nuevo, tomar la iniciativa… comenzar por sí mismo una cadena. El milagro de la libertad yace en este poder-comenzar… que a su vez estriba en el factum de que todo hombre, en cuanto que por nacimiento viene al mundo… es él mismo un nuevo comienzo".

Con relación a la experiencia totalitaria del nazismo, consideraba que tenía un carácter sin precedentes, ya que "la cuestión está en que Hitler no era como Gengis Kan y no era peor que otros grandes criminales, sino enteramente diferente. El asesinato en sí, el número de víctimas o el de personas que se aliaron para perpetrar tales crímenes no es lo que carece de precedentes. Es el absur-

Eichmann, juzgado y condenado en Israel por sus crímenes en tiempos del nazismo.

do ideológico que los provocó, la mecanización de su ejecución y la institución cuidadosamente programada de un mundo de moribundos donde ya nada tenía sentido".

En esta misma línea de pensamiento explicaba que "lo que las ideologías totalitarias tratan de lograr en realidad no es la transformación del mundo exterior o la transmutación revolucionaria de la sociedad, sino la transformación de la misma naturaleza humana: lo propio de los humanos es su espontaneidad, su capacidad para dar comienzo a algo tan nuevo que no se puede explicar como simple reacción ante el ambiente. Se diría que, en tanto que algo más que reacción animal y realización de funciones, los hombres son enteramente superfluos para los regímenes totalitarios. Al eliminar la espontaneidad y reducir a los humanos a su animalidad natural, estos regímenes convierten la creencia de que todo es posible en un todo puede destruirse". Y este objetivo de convertir a la humanidad en superflua se logra "al imponer un estilo de vida en el que el castigo no tiene conexión con un delito, en el que se realiza un trabajo sin producto y en el que se explota sin beneficio; en definitiva, a través de la pérdida total del sentido de cuanto ocurre".

Lo más impresionante de los fenómenos totalitarios es que no fueron llevados a cabo por personas diabólicas que tuviesen impregnado en su cuerpo y espíritu un mal radical. Por el contrario, Arendt, a partir de su presencia en el juicio de Eichmann, considerará que quienes conducían estos nefastos procesos políticos eran sujetos de carne y hueso, pero que carecían de juicio moral, es decir, eran incapaces de pensar. En sus palabras: "Eichmann había dejado de ser persona, no pensaba ni juzgaba, por eso no pudo ni quiso negarse a actuar. A diferencia de los que se comprometen y se pronuncian a favor de una visión moral del mundo, los burócratas como Eichmann no disciernen entre el bien y el mal. Las estructuras tecnocráticas y despolitizadas fomentan la indiferencia y la desgana hacia la reflexión y el juicio".

Para la filósofa, el sentido de la política es la libertad.

Este juicio moral (del que los nazis carecían) se expande, según nuestra autora, en un doble movimiento: "La resistencia e independencia con respecto a lo dado y a las opiniones prefabricadas, por una parte, y la comunicación con los demás, por otra". En definitiva, "no se trata de encontrar la verdad moral, que es inasible, sino de evitar el conformismo equivalente a dejar de pensar para confundirse y dejarse absorber por lo dado".

En otro orden de cosas, en su opinión, el quehacer político requería, fundamentalmente, de dos herramientas: el discurso y la acción. "Mediante la acción y el discurso, los hombres muestran quiénes son, revelan activamente su única y personal identidad y hacen su aparición en el mundo humano. Si nuestra identidad física y el sonido de nuestra voz sirven para reconocernos como humanos individuales, lo que en verdad especifica quién es cada cual es la palabra y la acción, que nos permiten diferenciarnos en vez de aparecer meramente como distintos".

En definitiva, para Arendt, la política es sinónimo de espacio público, siendo la pluralidad "la condición de toda vida política", es decir, es el "ámbito abierto a los otros, a la presencia, y a la aparición de la libertad y la igualdad".

Muchas más cosas podrían decirse acerca de su vastísima obra intelectual, pero creemos que lo más importante es invitar a todos aquellos que tengan cierta inquietud por lo "público" a revisarla, ya que no resultará baladí. En este sentido, y en los tiempos que corren, es una obligación moral reivindicar su legado compuesto por su amor a la libertad, la igualdad y la república.

Paella al disco

Una deliciosa versión de este clásico español, más fácil de preparar de lo que parece.

Ingredientes

500 g de mejillones con sus valvas
300 g de calamares limpios
1 taza de aceite
8 langostinos enteros
3 dientes de ajo
4 tomates maduros
600 g de arroz
1 cápsula de azafrán
1 cucharadita de pimentón
1,2 litro de caldo de verduras

PREPARACIÓN

Limpiar muy bien los mejillones, raspando las valvas. Cortar los calamares en tiras. Calentar el disco, verter el aceite y calentarlo también. Saltear los langostinos y los mejillones hasta que estos se abran; descartar los que permanezcan cerrados. Retirar y reservar.
En el mismo aceite dorar los calamares. Añadir el ajo picado y dejar que tome color. Incorporar los tomates sin piel ni semillas, finamente picados. Dejar que se evapore un poco el líquido que suelten.
Echar el arroz, el azafrán y el pimentón; mezclar bien. Mojar con el caldo caliente, que debe ser bien sabroso, y cocinar sin remover.
Al cabo de diez minutos, acomodar sobre el arroz los langostinos y los mejillones reservados. Completar la cocción hasta que el arroz absorba todo el caldo y esté a punto.
Servir y comer todo, porque va a estar riquísimo.

Los beneficios de ser SOCIO

CONVENIOS VIGENTES DE CAPACITACIÓN

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
UNIVERSIDAD DE BELGRANO
UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS
UNIVERSIDAD MAIMÓNIDES
UNIVERSIDAD ATLÁNTIDA ARGENTINA (MAR DE AJÓ, MAR DEL PLATA Y DOLORES)
UNIVERSIDAD BLAS PASCAL (CÓRDOBA)
UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA
UCES - UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES
UNIVERSIDAD ALMA MATER STUDIORUM - (UNIVERSITÁ DI BOLOGNA)
UNIVERSIDAD EMPRESARIAL SIGLO 21
CUSI - CENTRO UNIVERSITARIO SAN ISIDRO
FUNDACION ISALUD - INSTITUTO UNIVERSITARIO
COLEGIO UNIVERSITARIO IES SIGLO 21
CULTURAL INGLESA DE WILDE
ISO - INSTITUTO SUPERIOR OCTUBRE
ICEA - INSTITUTO DE CIENCIAS Y ESTUDIOS APLICADOS
INSTITUTO SUPERIOR PERITO MORENO
INSTITUTO DEL PROFESORADO EN ENFERMERÍA "PADRE LUIS TEZZA"
ESCUELA DE GRAFOPSICOLOGÍA
ASOC. EXALUMNOS DEL PROF. EN LENGUAS VIVAS "JUAN R. FERNÁNDEZ"
CENTRO DE ESTUDIOS DEL INSTITUTO DR. NICOLÁS AVELLANEDA
INGLÉS - PROF. SUSANA BALLESI (B. BLANCA)
INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INMOBILIARIA -
CÁMARA INMOBILIARIA ARGENTINA
CEA - CENTRO DE ENTRENAMIENTO AVANZADO (TANDIL)
CDKV - CENTRO DIPLOMACIA KARINA VILELLA
CEDO - CENTRO DE ENSEÑANZA, DECORACIÓN Y OFICIOS
ESCUELA ARGENTINA DE VINOS

TURISMO Y RECREACIÓN

PUERTO MADRYN:
HOTEL PENÍNSULA
EL CALAFATE:
HOSTERÍA POSTA SUR
USHUAIA:
HOTEL LAS LENGAS
EL CHOCÓN:
CABAÑAS EL RINCONCITO DE INGRID
IGUAZÚ:
ORQUÍDEAS PALACE HOTEL
VILLA LA ANGOSTURA:
CABAÑAS RINCÓN DEL LAGO
EL FARO HOTEL BOUTIQUE & SPA
VILLA DE MERLO (SAN LUIS):
HOTEL VILLA DE MERLO
CAVIAHUE (NEUQUÉN):
HOTEL-SPA NIEVES DEL CERRO
TERMAS DE RÍO HONDO:
HOTEL ALTO VERDE
LOBOS:
SPA Y RESORT AQUAE SULIS
LAS GRUTAS:
HOTEL LOS AROMOS
PILAR:
HOTEL LOS AROMOS
ESQUEL:
HOSTERÍA CUMBRES BLANCAS

OTROS CONVENIOS
YMCA - ASOCIACIÓN
CRISTIANA DE JÓVENES
CATERING LOS GARCÍA
TURISMO BURBRIDGE TRAVEL
TIMING TRAVEL & SPORTS
SOLANAS TOUR & TRAVEL

CAMPAÑA DE FONDO SOLIDARIO

Con las donaciones de nuestros asociados y afiliados en general, realizamos diversos aportes solidarios a organizaciones comunitarias abocadas a la atención social (jardines de infantes, hogares de niños y de ancianos, comedores infantiles, escuelas, merenderos y fundaciones, entre otras).

SUBSIDIOS Y BONIFICACIONES

POR BECAS: Los asociados que por razones de distancia u otros motivos no puedan acceder a los institutos o universidades con los cuales rigen convenios, podrán solicitar una ayuda económica para afrontar los gastos de estudio para ellos y sus hijos.
POR APLICACIÓN DE VACUNA ANTIGRIPAL: Reintegramos anualmente el valor de la vacuna antigripal a nuestros asociados jubilados.
POR NACIMIENTO O ADOPCIÓN: $2.000. Exclusivo para socios.
POR CASAMIENTO: Los socios que contraigan nupcias serán beneficiados con un importe equivalente al costo de una estadía en la Residencia de Tanti (provincia de Córdoba) de la Colonia de Vacaciones del Personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Antigüedad mínima como socio para obtener este beneficio: 6 meses.
POR BODAS DE PLATA: Los socios que cumplan 25 años de casados serán beneficiados con un importe equivalente a una estadía en cualquiera de las residencias de la Colonia de Vacaciones del Personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Requisitos: solicitar turno por Bodas de Plata en la Colonia y tener una antigüedad mínima como socio de 6 meses.
POR BODAS DE PERLA: Los socios que cumplan 30 años de casados serán beneficiados con dos entradas de teatro para la obra y función que ellos elijan. Antigüedad mínima como socio para obtener este beneficio: 6 meses.
POR BODAS DE ORO: Los socios que cumplan 50 años de casados serán beneficiados con un importe equivalente al costo de una estadía en la Residencia de Tanti (provincia de Córdoba) de la Colonia de Vacaciones del Personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Antigüedad mínima como socio para obtener este beneficio: 6 meses.
FINANCIAMIENTO DE IMPLANTES DENTALES: Hasta un importe de $3.600 anual, en seis cuotas de $600.
REINTEGROS POR CHARTERS ORGANIZADOS POR LA COLONIA: 20% por asociado (utilizable una vez en el año calendario) y 25% por asociado en los Encuentros de Amigos (este beneficio se computa aparte del anterior y corre para cada vez que se organice esta reunión).
MOCHILAS Y KITS ESCOLARES: Para hijos de asociados en edad de escolaridad primaria.

SORTEOS

SORTEO “DÍA DE LA MUJER”: Se hace una vez al año entre nuestras asociadas para celebrar el Día Internacional de la Mujer. Premio: un día de spa o una cena para dos personas.
SORTEOS MENSUALES: $2.000 por ganador, beneficiando a tres asociados por mes.
SORTEOS ESPECIALES: Por el Día del Bancario y otras efemérides puntuales.

OTROS SERVICIOS

AULA VIRTUAL: Un sistema pensado para borrar distancias y brindar actividades por internet.
CÍRCULOS CERRADOS PARA LA COMPRA DE ELECTRODOMÉSTICOS.
CHARLAS MENSUALES: Totalmente GRATUITAS, charlas y conferencias sobre temas de interés general.
TURISMO Y ACTIVIDADES DE RECREACIÓN: Nuestra entidad organiza interesantes excursiones y viajes charter a distintos puntos del país con amplia financiación, además de actividades de turismo en general, pesca y miniturismo.
ASESORÍA JURÍDICA: Convenio con el estudio Encina & Asociados. Atención gratuita de consultas. Honorarios por representación y patrocinio equivalentes al mínimo de la escala legal vigente al momento de sustanciarse el juicio.
ASESORÍA IMPOSITIVA: Presentación de Declaraciones Juradas de Impuesto a las Ganancias y Bienes Personales.
COBERTURA DE GASTOS DE SEPELIO: Convenio con la firma CASS SA.
Convenio con CEMENTERIO PRIVADO ARBOLADA (compra y mantenimiento de parcelas).
CAPACITACIÓN EN NUESTRA SEDE: Cursos y talleres varios, clases de yoga y de inglés.
Convenio con la ACADEMIA DE TANGO DE MAYORAL Y ELSA MARÍA.
Convenio con el ESPACIO CULTURAL LA CUADRADA, en Mar del Plata, para aprender a bailar tango.
Convenio con el INSTITUTO DE DANZA ARMONIZADORA.
CONCURSOS: Literarios y de fotografía, con interesantes premios.
Convenio con el FOTOCLUB BUENOS AIRES para descuentos de hasta el 25 por ciento en cursos de fotografía.
Convenio con la COLONIA HOGAR PARA ANCIANOS Y CENTRO DE DÍA DE CHIVILCOY “JUAN B. LAUHIRAT”.
CORO DE LA ENTIDAD: Podés sumarte y participar. La actividad es gratuita.
Convenio con ODONTO GROUP SA CLÍNICA ODONTOLÓGICA para descuento de 20% extensivo a grupo familiar primario y nietos, 40% de descuento en instalación de brackets y de 50% a 100% en diagnóstico.
Convenio con SIEMPRE, servicio de salud de atención domiciliaria y en sanatorio.

Karina Canepari, de Chivilcoy

Hace cinco o seis años me contacté con Acipesu para solicitar útiles escolares para un centro educativo de Mechita, una pequeña ciudad que está entre Alberti y Bragado. No me conocían pero igualmente enviaron la ayuda enseguida. A partir de ahí, decidí asociarme a la entidad. Yo participo de varias fundaciones solidarias y sé del esfuerzo que se realiza. Por eso decidí también ser parte de Acipesu y colaborar en lo que pueda.

Todos los años la entidad envía útiles al centro educativo. Además, colaboraron para la compra de un *freezer* –muy necesario para conservar la comida, ya que los chicos comen allí– y de un televisor. En otra oportunidad, también a partir de un pedido que hice, Acipesu colaboró con la Asociación Celíaca de Chivilcoy para conseguir cortinas *black out* para su sala de proyecciones.

Pero no solamente destaco la actividad solidaria de Acipesu. También me encantan sus propuestas de capacitación. El año pasado participé del curso que realizaron sobre el nuevo Código Civil y Comercial, que tuvo lugar en Chivilcoy y otras localidades. El hecho de que las actividades lleguen al interior de la provincia es algo muy bueno para quienes vivimos allí.

Karina Vanesa Canepari es contadora pública y actualmente se desempeña como oficial de negocios en el centro zonal de Chivilcoy del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Tiene 42 años y una nena, Sofía Garrido, de doce. El *hobby* de Karina es leer.

Jorge Luchetti, de La Plata

Me asocié a la entidad en 2007, pero me acerqué más a partir de mi jubilación, en 2012. Al año siguiente, recibí el homenaje que anualmente lleva adelante Acipesu para aquellos asociados que acaban de finalizar su actividad en el Banco. Fue una fiesta muy linda y un hermoso gesto de parte de la institución.

Como empecé a tener más tiempo libre, pude aprovechar los viajes que Acipesu organiza para su gente. Así fui a El Calafate y a Ushuaia con mi señora. Y me pareció, realmente, espectacular. Al año siguiente, me di el gusto de ir a Puerto Madryn con mi hija y mi nieto para conocer a las ballenas. El año pasado me hubiera encantado viajar con Acipesu a Esquel, pero, lamentablemente, no pude por razones personales. Este año, posiblemente, sí sea parte de alguna excursión.

También me atrae de Acipesu la parte solidaria, las donaciones que realiza. Y como formo parte del Círculo de Jubilados de La Plata, suelo ofrecerme como nexo entre ambas instituciones cuando tienen que organizar alguna actividad en conjunto.

Jorge Daniel Luchetti, de 58 años, es jubilado del BP. Se retiró como jefe de departamento de Servicios Internos en la casa matriz de La Plata. Está casado con Gladys Formoso. Tienen una hija, Daniela, y un nieto, Sebastián. Como buen pincha, Lucho (así le dicen) tiene una costumbre: "Seguir a Estudiantes adonde vaya".

ACIPESU

A tu lado, para vos, para los tuyos